

Bicentenario Patrio 2010 • 2016



"Cabildo Abierto - Reunión del día 22 de mayo de 1810", óleo de Francisco Fortuny exhibido en la primera muestra del Pabellón del Bicentenario "Sivory y Fortuny: imágenes de recuerdo", realizada en el Pabellón de las Bellas Artes de la Universidad Católica Argentina del 15 de abril al 15 de mayo de 2010.

La Universidad Católica Argentina adhiere al Bicentenario con un triduo celebratorio. El martes 18 de mayo, se presentan las Actas del Congreso "Hacia el Bicentenario. 2010-2016". El miércoles 19, en la segunda muestra del Pabellón del Bicentenario, se inaugura la exposición "Escenas del Campo Argentino. Fotografías de Francisco Ayerza (1860-1901)", con obras de las

colecciones de Aldo Sessa y la Academia Nacional de Bellas Artes. El jueves 20, se efectúa un acto en la explanada del Edificio Santa María con el Coro Polifónico Nacional de Ciegos y se celebra una Misa de Acción de Gracias en el Auditorio San Agustín del Campus de Puerto Madero, presidida por Mons. Eduardo María Taussig, Obispo de San Rafael, Mendoza. (Página 2)

La UCA conmemora el Bicentenario Patrio



La Pontificia Universidad Católica Argentina adhiere al Bicentenario Patrio con un triduo celebratorio que realiza los días martes 18, miércoles 19 y jueves 20 de mayo. La bienvenida y las primeras palabras alusivas a la conmemoración están a cargo del Rector de la UCA, Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández, quien da por inaugurado el programa el martes 18 de mayo a las 18 horas, en el Auditorio Santa Cecilia del Campus de Puerto Madero. Éste es el comienzo de una conmemoración donde se presentan las



Actas del Congreso “Hacia el Bicentenario. 2010-2016”, obra que recoge el fruto obtenido luego de dos años de trabajo y expuesto durante el “Congreso Hacia el Bicentenario (2010-2016)”, organizado conjuntamente por todas las Facultades e Institutos que conforman nuestra Universidad del 27 al 29 de mayo de 2009.

El libro condensa sin duda el aporte que las unidades académicas de la Pontificia Universidad Católica Argentina quieren ofrecer a la sociedad con motivo del Bicentenario Patrio. Es oportuno recordar que el Congreso adoptó entonces por lema “Memoria, Identidad y Reconciliación”, tres pilares sobre los que se fundamenta el espíritu que la UCA toda, en sintonía con el pensamiento de la Iglesia argentina, quiere transmitir a nuestra sociedad con motivo de esta celebración. Una Memoria que recuerde lo vivido en estos dos siglos de historia, una Identidad que nos una como argentinos pese a las diferencias y una Reconciliación que haga posible el trabajo conjunto en la reconstrucción de un país mejor.

Tras las palabras del Rector, el Presidente de la Comisión Bicentenario, Mons. Dr. Juan Guillermo Durán, brinda una exposición que da inicio al panel “Bicentenario y nosotros mañana”, cuyos integrantes son el Director de la revista Criterio, Dr. José María Poirier;

Las Actas del Congreso “Hacia el Bicentenario” y el afiche del triduo celebratorio donde la UCA adhiere a la trascendente celebración.

el Diputado Nacional Dr. Alfonso Prat Gay y el Director del Doctorado en Ciencias Políticas de la UCA, Dr. Enrique Aguilar. En el rol de moderadora, se encuentra la Directora de Relaciones Institucionales de nuestra Universidad, Dra. Alicia Casermeiro de Pereson.

El miércoles 19, a las 18:30 horas, en un acto que de por comenzada la segunda muestra del Pabellón del Bicentenario, se inaugura la exposición “Escenas del Campo Argentino. Fotografías de Francisco Ayerza (1860-1901)”, que tiene como curadores al prestigioso Aldo Sessa y a la propia Directora del Pabellón de las Bellas Artes de la UCA, Lic. Cecilia Cavanagh. La muestra incluye obras de las colecciones de Sessa y la Academia Nacional de Bellas Artes y la ceremonia comienza a las 18:30 horas en el Pabellón (Av. Alicia Moreau de Justo 1300, planta baja, Capital Federal), en el Campus de Puerto Madero.

Durante su vigencia, que se extiende desde el 19 de mayo hasta el 12 de junio, pueden apreciarse las fotografías con las que, influido y atraído por la literatura gauchesca, Ayerza intentó ilustrar el Martín Fierro de José Hernández. Aldo Sessa, compenetrado en técnica y espíritu con Ayerza, quien se anticipó a su tiempo y a las dificultades que el arte fotográfico en su momento

implicaba, rescata con ingenio en las imágenes una multiplicidad de detalles de especial y serena belleza. Sessa elabora especialmente para esta exhibición reproducciones de gran formato cuya dimensión e ilusión de perspectiva estimulan nuestra simple capacidad visual, permitiendo de alguna manera avizorar lo que aparentemente no logra captar el espectador corriente. Sin duda, es una exposición donde lo histórico se vuelve perceptible a través del recuerdo y del sentimiento, mientras que la óptica se transforma

en íntima experiencia rememorativa que conmemora el surgimiento de una joven Argentina que camina hacia su destino al cumplir su Bicentenario.

Con respecto a la primera exhibición, “Pabellón del Bicentenario. Sivory y Fotuny: imágenes de recuerdo”, conjunto de obras que documentan artísticamente hechos de la historia argentina y que se pudo apreciar durante el mes previo al Bicentenario en el Pabellón de las Bellas Artes de la UCA, ahora se encuentra exhibida en diferentes unidades académicas de la Universidad como una demostración más de adhesión de la Universidad Católica Argentina a esta celebración.

Por último, el jueves 20 de mayo, a las 11:30 horas, se efectúa un acto en la explanada del Edificio Santa María que se inicia con el izado de la Bandera Nacional y cuenta con la participación del Coro Polifónico Nacional de Ciegos. A su término, aproximadamente una hora más tarde, a las 12:30, se celebra una Misa de Acción de Gracias en el Auditorio San Agustín del Campus de Puerto Madero, la cual será presidida por Mons. Eduardo María Taussig, Obispo de San Rafael, Mendoza, quien fuera profesor de nuestra Universidad y se encuentra ligado a ella por lazos perdurables.

El Rector expuso ante docentes y administrativos



El Pbro. Fernández resaltó la necesidad de aunar esfuerzos por el éxito de la integración en la Sede Rosario de nuestra Universidad.

El 27 de abril último, visitó la Sede Rosario el Rector de nuestra Universidad, Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández. En dicha oportunidad, se realizó en el Salón Auditorio del Campus una reunión de claustro general, a la que concurrieron directivos, docentes y personal administrativo de las tres Facultades: Derechos y Ciencias Sociales del Rosario, Ciencias Económicas del Rosario y Química e Ingeniería "Fray Rogelio Bacon". La expectativa generada por la primera visita del Rector a la ciudad de Rosario fue muy importante, resultando totalmente colmada la capacidad de las instalaciones.

Los asistentes siguieron con atención las palabras del Pbro. Fernández, quién remarcó en su exposición los objetivos y el espíritu que deben pri-

mar en una Universidad Católica. Su llamado a la participación y al protagonismo -guiado por las enseñanzas del Evangelio-, tanto para la vida universitaria como para la vigencia en toda la comunidad, fue recibido con entusiasmo por los presentes. En otro pasaje de su alocución, el Rector se refirió a la integración en curso de las unidades académicas de la Sede, así como a la necesidad de aunar esfuerzos de autoridades, docentes y personal administrativo para el éxito de la misma. También anunció el esquema que consideraba más adecuado al efecto, en el que la referida participación se destaca con nitidez. Finalizada la exposición, los asistentes le formularon distintas preguntas, que fueron respondidas por el Pbro. Fer-

nández con la claridad y cordialidad que lo caracterizan.

Con motivo de la visita y las actividades desplegadas por el Rector de nuestra Universidad en la Sede Rosario, tuvieron ocasión de dialogar con él e intercambiar opiniones el Arzobispo Emérito de Rosario, Mons. Dr. Eduardo V. Mirás, los Capellanes de las tres Facultades locales, sus Decanos y Secretarios Académicos, con quienes el Pbro. Fernández mantuvo luego una reunión en la que se interiorizó sobre aspectos institucionales y académicos. La comunidad universitaria de la Sede Rosario de la UCA recibió con calidez y entusiasmo la visita y le expresó al Rector su deseo de que sus viajes se repitan con la mayor asiduidad que sus responsabilidades lo permitan.

La Cruz de los Jóvenes

Durante la celebración del Domingo de Ramos, el Obispo de la Arquidiócesis de Rosario, Mons. Dr. José Luis Mollaghan, junto a las autoridades de la Facultad de Ciencias Económicas del Rosario, Mag. Guillermo Boggino y Cdr. Marcelo Accursi, realizaron el traspaso de la Cruz de los Jóvenes -que permaneció en esta Facultad durante el año 2009- a la Decana de la Facultad de Química e Ingeniería "Fray Rogelio Bacon", Est. Susana Gorziglia.

Esta Cruz de los Jóvenes es una réplica de la que el Papa Juan Pablo II entregó el Domingo de Ramos del año 1994 a jóvenes representantes de todos los continentes para peregrinar por el mundo entero, como signo del gran amor de Jesús hacia nosotros. Durante este año, la Cruz de los Jóvenes estará presente en la Facultad de Química e Ingeniería, para dar luego paso a otra institución y continuar con el camino iniciado por Juan Pablo II hace 16 años.



Mons. Mollaghan preside el traspaso de la Cruz.

Eminencia en Derecho del Agua, en la UCA



El Decano Peyrano junto al experto italiano Riccardo Petrella y al Dr. Faccendini.

El Profesor Emérito de la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Riccardo Petrella, reconocido economista y politólogo italiano, considerado una de las máximas autoridades en la problemática sobre el Derecho del

Agua, se reunió el pasado lunes 26 de abril en las instalaciones del Campus Rosario con el Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario, Dr. Guillermo F. Peyrano, aprovechando su visita a la ciudad

con motivo de los festejos del Bicentenario. Participó del encuentro además, acompañando al visitante, el Dr. Aníbal Faccendini, Director de la Cátedra Libre del Agua de la Universidad Nacional de Rosario.

Petrella, Director Honorario de la Cátedra Libre del Agua de esta última casa de altos estudios, es Consejero de la Unión Europea, Profesor de Globalización y Sociedad de la Información en la Universidad de Lovaina y uno de los fundadores del Comité Internacional por un Contrato Mundial del Agua, que conduce el ex Presidente de Portugal Mario Soares. Además, es autor de "El Manifiesto del Agua" (2002); "Los límites a la competitividad: cómo se debe gestionar la aldea global" (1996); "El bien común" (1997) y "El derecho a soñar: Propuestas para una sociedad más humana" (2005).

Visitantes de El Salvador

El martes 4 de mayo, visitaron las instalaciones de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario el Presidente del Consejo Nacional de la Judicatura de la República de El Salvador, David Gonzalo Cabezas Flores; los Consejales Propietarios de dicho Consejo, Lic. Nora Victorina Montoya Martínez y Lic. Santos Cecilio Treminio Salmerón, y el Director de la Maestría para la Judicatura de la Universidad de El Salvador, Dr. Julio Olivo Granadino. Acompañaron a los visitantes los profesores de la unidad académica de nuestra Universidad, Dres. Eduardo Vigo, Jorge W. Peyrano y Hernán G. Carrillo, siendo recibidos por el Decano, Dr. Guillermo F. Peyrano, y por el Secretario Académico, Dr. César E. Comolli.

Los visitantes mantuvieron una reunión en la que se intercambiaron opiniones sobre los sistemas de capacitación y selección de los jueces en ambos países. Asimismo, manifestaron su interés en realizar convenios de cooperación académica con la UCA, específicamente relacionados con los cursos y carreras



Juristas salvadoreños con las autoridades de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario.

que se dictan sobre la especialización en áreas atinentes al ejercicio de la magistratura. Finalizado el encuentro, los expertos salvadoreños realizaron una recorrida por las instalaciones de la Facultad acompañados por sus autoridades, visitando luego las instalaciones de la nueva Biblioteca Central de Rosario, quedando gratamente impresionados con las mismas. La

visita estuvo enmarcada en una gira que se encuentran realizando los representantes de El Salvador por distintos países de Latinoamérica, en la que han mantenido reuniones con autoridades de universidades y consejos de la magistratura locales, con similares propósitos a los enunciados en reunión realizada en la ciudad de Rosario.

Política económica en tiempos de crisis II

El 27 de abril último, el Auditorio Santa Cecilia volvió a colmarse en el marco del ciclo “Política económica en tiempos de crisis”, organizado por la carrera de Economía de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la UCA. En este segundo encuentro del programa, el Dr. Juan Carlos de Pablo entrevistó al Ing. Néstor Rapanelli y al Dr. Javier González Fraga, quienes se desempeñaron a comienzos del primer mandato del Dr. Carlos Menem (1989-1995), como Ministro de Economía y Presidente del BCRA, respectivamente. Estuvieron presentes, el Decano de la Facultad, Dr. José María Dagnino Pastore; el entonces Secretario Académico, Ing. Pablo Lussoro; el Director de la carrera convocante, Lic. Carlos Pérez; autoridades; profesores; alumnos; invitados especiales y público en general.

Luego de la introducción del Dr. de Pablo, quien caracterizó los períodos en los que la política económica se lleva a cabo en “situaciones límite” o de “ambulancia”, los entrevistados se explayaron sobre el particular contexto en el que les tocó llevar adelante la política económica del país. A mediados de 1989, Menem llegó al poder seis meses antes del vencimiento del mandato constitucional del Dr. Alfonsín, quien anticipó su salida de la presidencia de la Nación como consecuencia de una fuerte crisis económica y social. El Ing. Rapanelli recordó que en aquella instancia Argentina se había quedado sin crédito público, con lo cual el Tesoro se financiaba básicamente con emisión del BCRA y crédito doméstico, a través de los encajes remunerados que desplazaban casi por completo la existencia de crédito al sector privado. Esto había llevado a una escalada inflacionaria y a un deterioro de las reservas internacionales del BCRA, por la pérdida de confianza de los agentes económicos.

A modo de anécdota, mencionó que la inflación de junio de 1989 había sido del 114% y que las reservas con las que contaba el BCRA no alcanzaban para pagar los vencimientos de deuda de cortísimo



El Ing. Néstor Rapanelli y los Dres. Juan Carlos de Pablo y Javier González Fraga, en el segundo encuentro del ciclo organizado por la carrera de Economía de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la UCA.

plazo de la Tesorería. Por si esto fuera poco, Rapanelli asumió su cargo como consecuencia de la muerte del primer Ministro de Economía de la gestión de Menem, el Ing Miguel Roig, quien falleció cuando todavía no llevaba una semana en el desempeño de sus funciones. En este sentido, coincidió con la descripción hecha por de Pablo, en el sentido de que su participación fue fortuita y llegó casi empujado por la falta de opciones, desde una de las más importantes empresas del país: Bunge y Born.

El nuevo escenario le permitió al Presidente del BCRA, Dr. González Fraga, introducir la discusión dentro del equipo económico respecto del esquema cambiario, ya que él abogaba por una paridad cambiaria flotante en un marco de independencia del BCRA. Con el transcurso de los meses, y frente a la imposibilidad de hacer prevalecer su visión sobre la cuestión, renunció al cargo, aunque luego retornaría al mismo bajo la conducción de otro Ministro de Economía. Ambos entrevistados resaltaron cómo, en esos escenarios complejos donde los días parecían semanas por la vorágine de los acontecimientos, los políticos se mostraban permeables a apoyar decisiones que en un contexto normal tal vez nunca hubieran apoyado. El ex Presidente del BCRA marcó las condiciones que puso para hacerse cargo de la conducción de la entidad monetaria; mientras que el ex. Ministro de Economía hizo referencia a dos leyes fundamentales para el proceso de transformación del

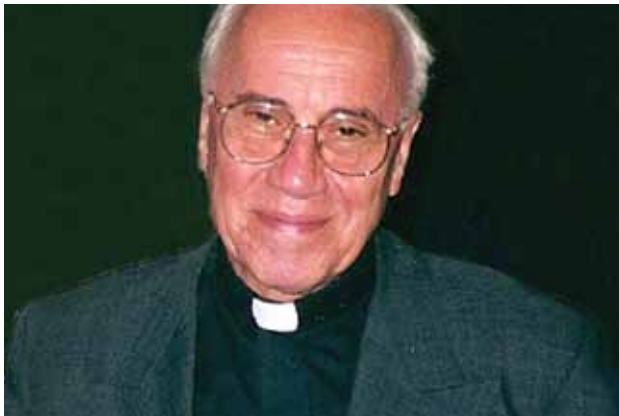
Estado, de Reforma del Estado y de Emergencia Económica, que se llevaría adelante durante la década de los '90.

El Ing. Rapanelli mencionó finalmente que él llegó al Ministerio de Economía acompañado por 3 ó 4 colaboradores que venían de Bunge y Born, con una vasta experiencia en el sector privado pero con dificultades para entender el funcionamiento y los tiempos de las organizaciones públicas. En ese sentido, fue muy claro al expresar su convencimiento de que, para asumir una responsabilidad de esa naturaleza, se requiere de un equipo de no menos de 50 a 60 personas, con conocimiento de todos los temas centrales que hacen al gobierno de una cartera tan importante como la de Economía.

Las próximas citas

El Seminario continuará desarrollándose durante mayo y junio, siempre en el Auditorio Santa Cecilia, en el subsuelo del Edificio San Alberto Magno (Av. Alicia M. de Justo 1500, Capital Federal), a las 18:30 horas, con la moderación del propio Dr. Juan Carlos de Pablo. El 26 de mayo, disertará el Lic. Jesús Rodríguez, mientras que el 24 de junio lo hará el Lic. Jorge Remes Lenicov, ambos ex Ministros de Economía. La entrada es libre y gratuita, con previa inscripción en la Universidad Católica Argentina. Para informes, inscripciones y consultas, comunicarse telefónicamente al número (011) 4338-0769; vía e-mail, dirigirse a: romina_acosta@uca.edu.ar.

En memoria del Pbro. Nelson Dellaferrera



El Arzobispo Emérito de Resistencia presidió en la UCA una misa en recuerdo del Pbro. Dellaferrera (izquierda), concelebrada por el Rector, el Decano de Derecho Canónico y los sacerdotes presentes.

El domingo 28 de marzo, falleció en Córdoba el Pbro. Dr. Nelson Dellaferrera, Profesor Estable Ordinario y miembro del Consejo Académico de la Facultad de Derecho Canónico de la Universidad Católica Argentina, donde fundó y dirigió hasta su muerte el Instituto de Historia del Derecho Canónico Indiano, teniendo a su cargo las cátedras de Historia del Derecho y sus Fuentes, y Sanciones en la Iglesia. Era Vicepresidente de la Sociedad Argentina de Derecho Canónico, de la que fue el primer Presidente en 1990. Asimismo, era Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Ciencias y de la Academia Nacional de la Historia; Miembro de Número de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Córdoba, de la Junta de Historia Eclesiástica, del Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano y de la Consociatio Internationalis Iuris Canonici Promovendo, entre otras instituciones académicas. El Pbro. Dellaferrera fue además Rector del Seminario de Córdoba, donde brindó su experiencia y sus conocimientos en la formación de jóvenes seminaristas, y durante varios períodos, desde 1978 a 2005, fue Vicario Judicial del Tribunal Interdiocesano de Córdoba. Entre medio centenar de artículos y libros escritos,

era autor de una magna y minuciosa obra de investigación, que presentó en 2007 y se imbrica con la historia nacional, denominada "Procesos canónicos. Catálogo (1688-1888) Archivo del Arzobispado de Córdoba.", en la que difundió y comentó más de dos mil fichas de legajos judiciales conservados en dicho archivo.

En 2008, la Facultad de Derecho Canónico editó "Iudex et magister", un libro en su homenaje con motivo de las bodas de oro sacerdotales, reuniendo en dos tomos colaboraciones de treinta y ocho reconocidos canonistas e historiadores de todo el mundo. Al prologar dicha obra, el Gran Canciller de la Universidad, Cardenal Jorge Mario Bergoglio sj, destacó su actuación como juez "con el ejemplo de su vida dedicada al servicio humilde, paciente y silencioso del Tribunal Eclesiástico (...) testimonio de cómo aplicar el aceite del consuelo en tantas heridas del alma, trabajando por una solución objetiva, fiel a la doctrina de la Iglesia y a la salus animarum". En su tarea docente, destaca "un rasgo similar: la cercanía personal a profesores como alumnos. Es hombre de cercanía, de proximidad. Ha ejercido esa paternidad espiritual propia de los sabios y doctos del Espíritu, lo que ha motivado que se lo llamara

'Maestro' por profesores y alumnos que siempre lo escuchaban en el aula, en la consulta, en la búsqueda del consejo prudente. En su vida, se vio una expresión sacerdotal de Cristo Maestro."

Había nacido el 4 de abril de 1930 y recibió la ordenación el 5 de diciembre de 1954. Sus restos se inhumaron en la Capilla Santa Cecilia, que él mismo hizo construir en Barrio Jardín, en la ciudad de Córdoba, luego de una misa exequial presidida por el Arzobispo de Córdoba, Mons. Carlos Náñez, y concelebrada por el flamante Obispo de Alto Valle del Río Cuarto, Mons. Marcelo Cuenca, y el Obispo Emérito de Cruz del Eje, Mons. Félix Colomé. En sufragio de su alma, la Pontificia Universidad Católica Argentina ofreció una misa que fue presidida por el Arzobispo Emérito de Resistencia, Mons. Carmelo Giaquinta, y concelebrada por el Rector de la UCA, Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández, y el Decano de la Facultad de Derecho Canónico, Mons. Dr. Víctor Enrique Pinto, junto a los sacerdotes presentes. Se realizó el 28 de abril último, en el Aula Magna Cardenal Eduardo Pironio del Campus de Puerto Madero y asistieron autoridades de nuestra Universidad, profesores, alumnos y empleados administrativos.

Curso Año Sacerdotal



Con el lema "Reaviva el carisma que hay en ti" (2 tim. 1,6), la Facultad de Derecho Canónico realiza el curso "Año Sacerdotal", exclusivo para sacerdotes, diáconos y seminaristas, del 18 al 20 de mayo en el Auditorio Dr. Francisco Valsecchi del Campus de Puerto Madero (Av. Alicia M. de Justo 1600, planta baja, Capital Federal).

La presentación, a cargo del Arzobispo Emérito de Corrientes, Mons. Dr. Domingo Salvador Castagna, da paso a los temas a tratar a lo largo de los tres días. Ellos son: "El sacramento del Orden y la sagrada ordenación. Visión histórica y actualidad", a cargo del Obispo de Canelones de la República Oriental del Uruguay, Mons. Dr. Alberto Sanguinetti; "Los requisitos para el orden sagrado. La cuestión del sacerdocio femenino y las pautas actuales", a cargo del Pbro. Alejandro W. Bunge; "Incardinación de sacerdotes. Pertenencia de clérigos a movimientos eclesiales", por el Pbro. Dr. Ariel D. Busso; "La formación de los futuros sacerdotes. Las vocaciones y el seminario. Los escrutinios acerca de la idoneidad", a cargo del Obispo de Orán, Mons. Dr. Marcelo D. Colombo; "La formación permanente de los sacerdotes. Reaviva el carisma que hay en ti" (2 Tim. 1,6), por el Dr. Carlos Baccioli; "El diaconado permanente. Su misterio y sus obligaciones en la vida eclesial. ¿Tiene futuro el diaconado permanente?", por el Pbro. Lic. Alejandro G. Russo; "La misión

sacramental y la santidad de vida del sacerdote. Los deberes que imponen ¿Existe una especial espiritualidad sacerdotal?", a cargo del Pbro. Dr. Hugo A. von Ustinov; "Amarás al Señor con todo tu corazón". El celibato y sus deberes. ¿Tiene futuro en la vida de la Iglesia? Algunas cuestiones actuales", por Mons. Dr. José Bonet Alcón; "La dimensión eclesial de la pobreza evangélica en la vida sacerdotal. Lo que conviene al estado clerical", por Mons. Lic. Víctor E. Pinto; "La pérdida del estado clerical. El abandono y sus causas. La normativa vigente. ¿Puede restituirse el estado clerical?", por el Pbro. Dr. Ariel D. Busso, y "Algunas cuestiones selectas de la vida sacerdotal. El uso de los medios de comunicación social. ¿Puede un clérigo adoptar menores? ¿Puede actuar en política y en la dirigencia sindical?", por el R.P. Ricardo D. Medina Oar.

Como finalización del curso, el Pbro. Dr. Ariel Busso tiene a su cargo la exposición de las conclusiones obtenidas a través del intenso trabajo desempeñado a lo largo de las tres jornadas.

Defensa de tesis doctoral

El 7 de abril pasado, ante un calificado público reunido en el Auditorio Mons. Derisi, defendió con éxito su tesis doctoral el Lic. Fernando Jesús González, autor de "Elementos de Derecho Canónico Indiano en la obra inédita de Fray Antonio Comajuncosa 'El comisario prefecto de misiones instruido'", un trabajo de investigación que fue dirigido por el Pbro. Dr. Nelson Carlos Dellaferrera, que tiene su origen en el descubrimiento, por parte del autor, de un manuscrito inédito que se conservaba en el archivo del Centro Eclesial de Documentación, en Tarija. A partir del hallazgo de esta fuente, datada en las postrimerías de la era colonial americana, el doctorando la analiza en el contexto histórico en que fue escrita, revela la importancia que tiene desde el punto de vista de la Historia del

Derecho Canónico de Indias la regulación del oficio de "Comisario prefecto de misiones", que Comajuncosa desarrolla a lo largo del millar de páginas que integran el documento, y pone de relieve la figura del autor, muy poco conocida hasta ahora.

Integraron el tribunal de defensa el Pbro. Dr. Alejandro W. Bunge y el Dr. Thomas Duve (censores), el Dr. José María Mariluz Urquijo (Académico de la Historia), Mons. Lic. Víctor E. Pinto (Decano de la Facultad de Derecho Canónico) y el Pbro. Dr. Hugo Adrián von Ustinov, quien se integró ante el reciente fallecimiento del director de la tesis, Pbro. Dr. Nelson Carlos Dellaferrera.

Luego de un enriquecedor intercambio entre el doctorando y los miembros del tribunal examinador, la tesis y su



Lic. Fernando Jesús González, flamante Doctor en Derecho Canónico.

defensa fueron calificados con un sobresaliente. De este modo, Fernando Jesús González, abogado graduado en la Universidad de Morón y Licenciado en Derecho Canónico por la Pontificia Università della Santa Croce de Roma, se convirtió en el decimocuarto Doctor en Derecho Canónico por la Pontificia Universidad Católica Argentina.

Scivias. Primera parte, de Hildegarda de Bingen



La Lic. Fraboschi habla sobre su obra, acompañada por el Director del Departamento de Letras, Dr. Javier González. A la derecha, el libro presentado junto al último en editarse.

El pasado miércoles 5 de mayo, organizada por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA, se llevó a cabo la presentación del libro “Scivias. Primera parte, de Hildegarda de Bingen. Lectura y comentario al modo de una lectio medievales”, de la Lic. Azucena A. Fraboschi, investigadora con dedicación especial de la Facultad de Filosofía y Letras y Directora del Instituto de Estudios Grecolatinos Prof. Francisco Nóvoa.

El volumen, que fue presentado por los Dres. Javier Roberto González y Francisco Leocata, está dedicado a un exhaustivo comentario al modo de las lecciones medievales de las seis primeras visiones del libro primero de la obra profético-visionaria Scivias, considerada la producción más importante de la mística y pensadora alemana del siglo XII Hildegarda de Bingen. La Lic. Fraboschi viene dedicándose desde hace largos años al estudio de esta autora,

en la que es unánimemente reconocida como una destacada especialista y acerca de la cual ha escrito ya cinco volúmenes, que se ocupan de distintos aspectos de su vida y de su obra. Poco tiempo después de publicado el libro presentado en este acto, apareció una última serie de estudios hildegardianos de Azucena Fraboschi, reunidos en el volumen “Bajo la mirada de Hildegarda”, que los asistentes a la presentación pudieron asimismo conocer.

Profesora del Departamento de Letras en Oxford



Dra. Silvia Lastra Paz.

Entre los días 9 y 19 de marzo de 2010, la Dra. Silvia Lastra Paz, Profesora Titular de Teoría Literaria y de Literatura Española del Siglo de Oro en el Departamento de Letras de la UCA e Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con sede en nuestra casa de altos estudios, participó como expositora invitada en el congreso multidisciplinario “Coloquio de los Siglos de Oro”, organizado por la Asociación de Humanistas de Oxford y celebrado en el College St. Andrews de Oxford University. El propósito del encuentro fue encarar un estudio comparativo de los períodos áureos correspondientes a los diversos países europeos en sus aspectos

político, literario, artístico y cultural. Especialmente convocada por la Asociación para disertar como única invitada del área cultural hispánica, la Dra. Lastra Paz pronunció dos conferencias tituladas: “El Siglo de Oro Español: márgenes y centros”, y “La Edad de Oro como utopía caballeresca”.

El evento, que contó con el patrocinio de importantes entidades británicas, como Lancaster House, The British Museum, el Ducado de Kent y la Cátedra Lewis de Oxford University, concluyó con la integración de una Mesa Directiva permanente del Coloquio, de la cual fue invitada a formar parte la Dra. Lastra Paz. Un verdadero honor para ella y para nuestra Universidad.

FILOSOFÍA Y LETRAS

Se efectuó la VII Jornada sobre “El Árbol y la Cruz”

El Centro de Estudios Folklóricos “Dr. Augusto Raúl Cortazar” (CEFARC), dependiente del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA, en el 47° aniversario de su creación y dentro del marco de las actividades en conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo, realizó su VII Jornada sobre “El Árbol y la Cruz”. La misma tuvo lugar en el Pabellón de las Bellas Artes el pasado 4 de mayo y llevó esta vez por título “El árbol y las Cruces de Mayo, en el cumpleaños de la Patria”. Tras las palabras de bienvenida efectuadas por la Directora del Pabellón de las Bellas Artes, Lic. Cecilia Cavanagh, la Directora del CEFARC, Dra. Olga Fernández Latour de Botas dio comienzo a las actividades, cediendo el lugar a Mons. Antonio Baseotto, Obispo Emérito Castrense, quién bendijo el encuentro.

En la primera parte, la Dra. Olga Fernández Latour de Botas, Miembro de Número de las Academias Argentina de Letras y Nacional de la Historia, se refirió a la presencia de la Cruz en los primeros gobiernos patrios; luego la Mag. Azucena Colatarci expuso los avances de su investigación en curso sobre la antigua costumbre en las provincias del Norte argentino de vestir las cruces en determinadas fiestas litúrgicas del año. Posteriormente, la Sra. María Juana Stalla se refirió a la historia de la Cruz del Milagro en la Provincia de Corrientes y a la vigencia y trascendencia de esta devoción en el Litoral argentino; finalmente, la Dra. Gloria Martínez, con la solvencia que le es habitual, recitó algunas de sus poesías más logradas a Nuestra Santísima Madre y a Nuestro Señor Jesucristo.

En una segunda parte, tras un breve receso, tuvo lugar la presentación del libro ‘La Virgen María en Santiago del Estero’ de la autoría de la Dra. Amalia Gramajo de Martínez Moreno y el Prof. Hugo Martínez Moreno, quién sumo a su emotiva disertación en homenaje a



La Mag. Azucena Colatarci habla en el encuentro. Sentados en los primeros lugares, la escuchan con atención la Dra. Olga Fernández Latour de Botas, Elena del Carmen Álvarez, el Prof. Hugo Martínez Moreno, Mons. Antonio Baseotto, la Dra. Gloria Martínez, la Prof. Nieves Benito Sánchez, María Juana Stalla, la Prof. Ramona Mantilla, la Prof. Eva Etchegoyen de Andereguyen y el Pbro. Dr. Ignacio Andereguyen.

su esposa Amalia Gramajo, infatigable investigadora y primera doctora en Historia de la Universidad Nacional de Tucumán, la proyección de dos documentales que realizaron juntos sobre las devociones marianas en su provincia ‘Madre de Ciudades’. Seguidamente, la Prof. Elena Rojo, Secretaria Académica del CEFARC y Presidenta de la Asociación Argentina de Estudios Folklóricos ‘Dr. Augusto Raúl Cortazar’, procedió a leer la resolución del Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero donde se declaró de interés cultural la reconocida trayectoria y labor del Prof. Hugo Martínez Moreno y de la Dra. Amalia Gramajo de Martínez Moreno. Finalmente, la Jornada contó con una muestra bibliográfica y artesanal, en donde los participantes pudieron apreciar las últimas publicaciones en materia folklórica que se han realizado en estos dos últimos años.

Por último los organizadores agradecieron al Prof. Santiago Manuel Giacosa por su colaboración en la realización del evento, al personal de las Facultades de Filosofía y Letras, Artes y Ciencias Musicales, Ciencias Sociales y Económicas, Psicología y

Educación y de los Institutos de Investigación Musicológica ‘Carlos Vega’ y de Comunicación Social, Periodismo y Publicidad y a la Intendencia de la Universidad, por poner a disposición sus equipos permitiendo de este modo la realización del evento.



Nuestra Señora de la Consolación de Sumampa, Patrona de Santiago del Estero, llegada desde Brasil junto a la imagen de Nuestra Señora de Luján a comienzos del siglo XVII.

Fundación del Consejo Asesor de la Escuela de Negocios

Lo preside el Dr. Enrique Iglesias y lo integran relevantes personalidades. Asistieron al acto las máximas autoridades de la UCA. Contribuirá a la participación en el programa de la ONU, junto a 300 escuelas de negocios de todo el mundo.

El pasado 8 de abril, quedó constituido el Consejo Asesor de la Escuela de Negocios de la Pontificia Universidad Católica Argentina. El acto se efectuó en el Edificio San José del Campus de Puerto Madero, sede de la Escuela de Negocios, con la presencia del Rector, Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández; los Vicerrectores Lic. Ernesto Parseelis y Dr. Horacio Rodríguez Penelas; el Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas, Dr. José María Dagnino Pastore, y el Director de la Escuela de Negocios, Lic. Zenón A. Biagosch. El Consejo Asesor está presidido por el Dr. Enrique V. Iglesias e integrado por Marcelo Arguelles, Ricardo Arriazu, Mario Blejer, Roberto Lavagna, Francisco Luzón, Luis Pagani, Ignacio de Posadas y Martín Redrado. También forman parte del cuerpo Jorge Brito, en representación institucional de la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (ADEBA), y Adelmo Gabbi, por la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

El objetivo del Consejo Asesor es aportar a las definiciones y orientaciones estratégicas de la Escuela de Negocios, en la búsqueda de la excelencia académica y en hacer de la misma un ámbito de estudios multidisciplinario que forme personas abocadas al quehacer empresario y de negocios, dotándolas del mejor nivel de conocimientos acerca de tal actividad y de valores trascendentes.

Con esta perspectiva, el Lic. Biagosch elevó a las autoridades de la UCA y a los miembros del Consejo Asesor un proyecto de documento elaborado por la conducción de la Escuela titulado: "Desafíos de la crisis a la educación ejecutiva y profesional - Nuevo rol de las escuelas de negocios sudamericanas". El trabajo incluye una introducción y cuatro capítulos que tratan los siguientes temas: "Crisis y desvíos epistemológicos en la formación eje-



El organismo aportará definiciones estratégicas en búsqueda de la excelencia académica.

cutiva y profesional"; "La propiedad y dirección en los negocios y las empresas"; "La creación y gestión de negocios y empresas: ¿ciencia o arte?" y "Los negocios y empresas hechos por personas y para personas". Está previsto que ese material, enriquecido con el aporte de los destacados integrantes del Consejo Asesor, sea uno de los disparadores del discernimiento y la reflexión en un encuentro de Escuelas de Negocios de Universidades Católicas de América del Sur, cuya realización está en proceso de programación. El documento final se pondrá a consideración del Programa de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), del que forman parte unas 300 escuelas de negocios de todo el mundo, entre ellas la de la UCA. Dicho Programa formuló seis "Principios para una Gestión Educativa Responsable", conocidos por la sigla PRME (por su designación en inglés: "Principles for Responsible Management Education").

Dichos principios son:

1. Propósito: Nos proponemos desarrollar las capacidades de los estudiantes para ser futuros generadores de valor en los negocios y la sociedad, así como a trabajar por una economía global inclusiva y sustentable.
2. Valores: Incorporaremos a nuestras

actividades académicas y programas los valores de responsabilidad social global, según los postulados de iniciativas internacionales de las Naciones Unidas como las de Global Compact.

3. Método: Crearemos redes educacionales, materiales, procesos y entornos que contribuyan al efectivo aprendizaje de experiencias para el liderazgo responsable.
4. Investigación: Nos comprometemos en una investigación teórica y empírica que permita avanzar en la comprensión del rol, la dinámica y el impacto de las corporaciones en la creación de valor económico, ambiental y socialmente sustentable.

5. Asociación: Nos comprometemos a interactuar con directivos de corporaciones de negocios para ampliar nuestro conocimiento sobre sus desafíos en materia de responsabilidad social y ambiental, y a explorar en forma conjunta las aproximaciones para responder a esos desafíos.

6. Diálogo: Facilitaremos y apoyaremos el diálogo y debate entre educadores, hombres de negocios, gobernantes y funcionarios públicos, consumidores, comunicadores, organizaciones de la sociedad civil y otros grupos de interés en las cuestiones críticas relativas a la responsabilidad social y la sustentabilidad ambiental globales.

Graduada de la UCA obtuvo el Premio “Mujer solidaria”

Una graduada en Psicopedagogía de la UCA, la Lic. Catalina Hornos, ganó en la categoría Salud el Premio “Mujer Solidaria 2009”, que otorga la Fundación Avon a mujeres que lideran proyectos sociales en todo el país. Obtuvo el galardón por el Proyecto “Centro de Prevención y Recuperación de Desnutrición Infantil”, que se desarrolla en Añatuya, Departamento de General Taboada, Santiago del Estero, en reconocimiento a su labor y como una forma de promover la iniciativa de mujeres que trabajan por una sociedad más justa, generando oportunidades de desarrollo y crecimiento a personas que viven en condiciones de vulnerabilidad social. La Lic. Hornos recibió diez mil pesos en beneficio de la actividad solidaria que realiza.

En la ceremonia, la graduada de nuestra Universidad manifestó que el premio no significaba la culminación de una tarea, sino una motivación para seguir trabajando por los niños y familias santiagueñas que no tienen asegurado un plato de comida diario. “El 60% de los chicos menores de 5 años en Añatuya padecen desnutrición, lo que provoca el detenimiento del crecimiento del cerebro, dejando secuelas irreversibles -señaló- (...) La desnutrición causa la única debilidad mental que se puede prevenir si se la ataca durante los primeros años de vida.”

Mientras estudió en la UCA, Catalina fue voluntaria en la Fundación Grupo San Felipe, en talleres de formación y orientación vocacional con jóvenes de la Escuela Filli Dei, en la Villa 31, Capital Federal, y en Añatuya, Santiago del Estero. En 2006, se trasladó a esta pequeña localidad como voluntaria de la Escuela-Albergue “Sagrada Familia”, donde se alojó cuatro meses realizando ad honorem tareas



Catalina Hornos con los chicos vulnerables, foco de su preocupación.

docentes, de psicopedagogía y clases de apoyo con los jóvenes de la residencia estudiantil y con niños de la Escuela Medalla Milagrosa. Conmovidada por la realidad de Añatuya, al regresar a Buenos Aires formó con un grupo de amigos la asociación civil sin fines de lucro “Haciendo Camino”, con la misión de mejorar las condiciones de vida de familias santiagueñas en situaciones de extrema necesidad. Desde entonces, se desempeña como presidenta y coordinadora general de la entidad y ha logrado consolidar tres gran-

des programas: “Niños”, un plan de becas anuales para que 28 niños en situaciones familiares de riesgo residan en el Hogar Santa Catalina durante el ciclo escolar, recibiendo un seguimiento psicopedagógico, psicológico y social; “Familias”, un programa de promoción social integral que alcanza a 32 familias del barrio La Merced, que reciben un bolsón de alimentos, productos de limpieza y útiles escolares en contraprestación de horas de participación en los talleres de capacitación o emprendimientos laborales propuestos por

la asociación, y “Prevención de Desnutrición”, un proyecto que tiene como objetivo quebrar la desnutrición infantil y que construyó en 2009 el primer Centro Conin de Prevención y Recuperación de Desnutrición Infantil del Noroeste Argentino, que atiende actualmente a más de 100 niños, brindándoles atención nutricional, pediátrica, social, psicopedagógica y estimulación temprana.



Añatuya, Santiago del Estero.

Ciclo de charlas abiertas

La Facultad de Psicología y Educación, a través de sus Departamentos de Psicología, Psicopedagogía y Educación y de iniciativas como el Programa de Servicios Educativos (PROSED) o el Programa de Inclusión Educativa (PRIE), fortaleció en los últimos años su inserción en los campos académicos y profesionales y, además, organizó numerosas actividades de extensión. En 2010, para acercarse aún más al público en general y promover una mayor participación de las cátedras en las tareas de extensión, la Facultad planificó un “Ciclo de char-



La Lic. Silvina Landa habló sobre el arte y la salud.

las abiertas a la comunidad”. La iniciativa plantea temas y desafíos interdisciplinarios que colocan en

diálogo los aportes de distintas ciencias y cátedras con problemas actuales de la vida cotidiana. De esta forma, se vigoriza también la capacidad de sus docentes e investigadores de comunicar en forma clara y abierta sus estudios, reflexiones y logros. El ciclo, de carácter gratuito, se inauguró el pasado 30 de abril con la charla “El arte como promotor de la salud”, a cargo de la Lic. Silvina Landa. La expositora se refirió a cómo los lenguajes artísticos facilitan nuevas significaciones y permiten otorgar a la realidad un nuevo sentido.

Las conferencias siguientes

Las próximas charlas son: el 28 de mayo, “Adicciones en el nuevo milenio. Una alternativa funcional a la inequidad social”, por la Lic. Elsa Hilda Gervasio; el 3 de junio, “El nuevo secundario explicado a padres”, a cargo del Lic. Gustavo Magdalena; el 25 de agosto, “El para qué y el cómo de la orientación vocacional, profesional y ocupacional”, con la Lic. Inés García Ripa; el 6 de septiembre,

“Emergencias y desastres de nuestro tiempo. Perspectiva internacional en la intervención en desastres”, por la Lic. Claudia Gómez Prieto; el 15 de octubre, “Orientación para la búsqueda de empleo y confección de CV”, con la Lic. Roxana Boso, y el 2 de noviembre, “Emoción y comunicación en la primera infancia”, a cargo de la Dra. Valeria Guaita. El ingreso a las conferencias es libre y gratuito,

con inscripción previa. Las reuniones son en la Facultad de Psicología y Educación, en el Edificio San Alberto Magno del Campus de Puerto Madero (Av. Alicia Moreau de Justo 1500, Capital Federal), a las 18:30 horas. Los interesados pueden comunicarse con la Oficina de Extensión y Postgrado de dicha unidad académica al teléfono 4338-0822 o escribir al e-mail: [cursos_pye@uca.edu.ar](mailto: cursos_pye@uca.edu.ar).

VI Edición de la Muestra Nuestros Caballos

Como lo hizo en las ediciones anteriores, la Facultad de Ciencias Agrarias de la UCA participó de la VI Muestra Nuestros Caballos, en el predio de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo. La unidad académica montó un stand en el Pabellón Verde, donde alumnos de la carrera Ingeniería en Producción Agropecuaria recibieron consultas de los interesados en las carreras de nuestra Universidad., distribuyeron folletos institucionales y recabaron los datos personales de los consultantes. Además, tuvieron la oportunidad de participar de las charlas y encuentros académicos que se dictaron durante los seis días del evento.

En el marco de la exposición, se llevó a cabo asimismo la V Jornada Internacional de Producción Equina, organizada conjuntamente por la UCA, la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, la Sociedad Rural Argentina y La Rural de Palermo, en la que se abordaron temáticas de interés para profesionales del mundo ecuestre. Como representante de Ciencias Agrarias, disertó el M.V. Gustavo Perrone, titular de la cátedra Producción Equina de la carrera de Ingeniería en Producción Agropecuaria. La exposición, consolidada como la feria ecuestre más importante de Latinoamérica, convocó no sólo al



sector ecuestre y a los amantes del caballo, sino también al público general. Más de 90.000 personas recorrieron los 30.000 metros cuadrados de la muestra, donde se presentaron más de 850 ejemplares equinos y se realizaron diversas actividades hípi- cas y recreativas.

INSTITUTO DE BIOÉTICA

Jornada Interuniversitaria de Bioética UCA - Austral

Más de medio centenar de personas participó de la Jornada Interuniversitaria UCA – Austral, que se realizó el pasado 21 de abril por sexto año consecutivo. En esta ocasión, se contó con la presencia de Mons. Dr. Fernando Chomali, Obispo Auxiliar de Santiago de Chile, quien presentó en Argentina su nuevo libro, que aborda complejos dilemas actuales.



El Obispo Auxiliar de Santiago de Chile expone las razones que lo llevaron a escribir su nuevo libro, resaltando su compromiso eclesial y humano con la Bioética.

El Instituto de Bioética de la Facultad de Ciencias Médicas de la Pontificia Universidad Católica Argentina, junto con el Departamento de Bioética de la Facultad de Ciencias Biomédicas de la Universidad Austral, organizaron la sexta edición de la Jornada Interuniversitaria, que año tras año convoca a profesores de ambas casas de altos estudios para profundizar sus conocimientos en torno de un asunto de interés bioético, en un encuentro de puertas abiertas a la comunidad.

La reunión se realizó el pasado 21 de abril en el Campus de Puerto Madero de la UCA, en un aula de conferencias en la cual más de medio centenar de expertos y público en general escucharon atentamente la conferencia de apertura “Bioética y la ley natural”, del Dr. Rafael Pineda, Director del Departamento de Bioética de la Universidad Austral. Luego de esta disertación, el Coordinador del Instituto de Bioética de nuestra Universidad, Pbro. Rubén Revello, expuso sobre dos documentos de la Iglesia que se refieren a la Bioética y sus alcances: “Donum vitae y Dignitas personae”.

Este encuentro, sin embargo, fue diferente a las anteriores ediciones,

ya que contó con la participación de Mons. Dr. Fernando Chomali, Obispo Auxiliar de Santiago de Chile y miembro de la Pontificia Academia para la Vida (PAV), quien viajó especialmente a presentar en Argentina, junto al Instituto de Bioética de la UCA, su nuevo libro: “Bioética. El valor de la vida humana a la luz de la razón y la fe”.

La obra aborda los complejos dilemas que se presentan en la actualidad a partir del avance de la ciencia y la técnica; situaciones que tienen lugar cada vez más habitualmente, tanto en la vida diaria como en el debate público. El autor reconoce que esta cotidianidad obliga a formar opinión respecto de estos temas con urgencia. Es por ello que, de manera clara y precisa, Mons. Chomali recorre estas problemáticas, arribando a fundamentos sólidos, con argumentos científicos y religiosos, de modo de aportar una guía que equilibre las contribuciones que la fe y la razón brindan en pos de solucionar las disyuntivas que plantea este nuevo siglo.

El libro fue presentado ante el auditorio por el P. Mgt. Alberto G. Bochaty, O.S.A., Director del Instituto de Bioética de la UCA, quien mencionó dos características personales del autor que se manifiestan en la publicación:

“el amor inmenso por el Evangelio-Iglesia” y “la preocupación por el mundo del pensamiento y de la razón, la vida universitaria -a la cual ha dedicado y aún dedicará muchos años- y la necesidad de la pastoral a nivel de la universidad”. Al mismo tiempo, destacó que éste es el primer libro de Bioética escrito por un obispo latinoamericano, dando así origen a “un verdadero magisterio latinoamericano” sobre esta temática.

Mons. Chomali ofreció unas palabras de cierre para concluir la jornada. En primer lugar, se refirió a los motivos que lo llevaron a escribir el libro: “me llamaba la atención la cantidad de invitaciones que tenía para dar charlas sobre Bioética” y “la razón era que es una cuestión que causa perplejidad, porque abarca temas nuevos y hay muy poco dónde buscar”. Asimismo, indicó que su intención es la de “dar un testimonio” y “convencer a la gente de que actúe en conciencia”. Finalmente, comentó su experiencia como Obispo comprometido en torno a esta apasionante disciplina, y dijo que es “un convencido de que el Magisterio de la Iglesia es muy hermoso, muy razonable y responde adecuadamente a las inquietudes que tienen incluso los no creyentes”.

Alta Gerencia Pública



El programa procura brindar conocimientos al personal de dirección del SENASA para la toma de decisiones.

El 12 de abril, se inició la 1ª Edición del Programa de Capacitación en Alta Gerencia Pública UCA-SENASA, por el cual se formará a ciento veinte funcionarios del Servicio Nacional de Sanidad Alimenticia de todo el país. El curso es organizado por el Instituto de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la Universidad Católica Argentina (ICPRI) y financiado por la Comunidad Europea. Su objetivo es brindar al personal de la alta dirección del SENASA conocimientos sobre los distintos escenarios internacionales, regionales y locales -desde una perspectiva política, económica y social-, especialmente vinculados a la misión y funciones del organismo y a sus procesos de toma de decisiones. Además de las clases teóricas sobre las distintas temáticas, se realizarán juegos de simulación y análisis de casos, a fin de que los alumnos logren obtener herramientas

de gestión desde una visión integral de la persona, la política y el Estado. El ICPRI se presentó a una licitación en septiembre de 2009 en la que propuso una oferta académica, siguiendo la metodología implementada en sus Programas Ejecutivos hace ya cinco años. En la misma, se establecían semanas intensivas de cursada con contenidos teórico-prácticos y herramientas de gestión pública, visitas institucionales y juegos de simulación de manejo de crisis en torno a la temática abordada. Luego de la adjudicación, en noviembre comenzaron las tareas de desarrollo de la currícula y la convocatoria de los profesores, invitándose para ello a cátedráticos de las Facultades de Ciencias Agrarias y de Ciencias Económicas y Sociales, así como del Instituto de Comunicación Social, Periodismo y Publicidad de la Universidad. Cabe destacar el trabajo interdisciplinario

que se llevó adelante con la Facultad de Ciencias Agrarias sobre escenarios internacionales y los desafíos de las agendas de comercio de las distintas cadenas alimenticias.

Los asistentes, procedentes de Salta, Comodoro Rivadavia, San Juan, Tucumán, Buenos Aires, Formosa, Entre Ríos y Córdoba, participan activamente de todas las exposiciones a lo largo de la semana, de manera intensiva. La primera edición se desarrolla durante el presente cuatrimestre, mientras que la segunda y la tercera se llevarán a cabo durante el segundo cuatrimestre. En la apertura, dieron la bienvenida a los cursantes el Dr. Marcelo Camusso, Director del ICPRI, y el Vicepresidente del SENASA, Ing. Carlos Calvo. Además, asistieron la Gerente General del organismo, Ing. Diana Guillén; representantes del equipo del PAFIS y autoridades académicas de la UCA.

Programa Juana de Arco

Por segundo año consecutivo, se lanzó el Programa Liderazgo Santa Juana de Arco, una iniciativa del Instituto de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales (ICPRI) dirigido a alumnos de la unidad académica con vocación de liderazgo en el ámbito político, social, económico, del tercer sector o medios de comunicación. El propósito es estimular a los participantes para que se formen en temas de

liderazgo en vistas a su ejercicio profesional, con un profundo compromiso con la realidad y vocación política nacional e internacional.

En esta segunda edición, un total de cincuenta alumnos, desde 1º a 3º año de las carreras de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, participaron de la propuesta, que busca promover una formación teórica práctica extracurricular enmarcada en los principios

humanistas cristianos. Entre otras actividades, se organizarán visitas institucionales, entrevistas a políticos y coloquios con líderes gubernamentales, entre otras actividades. En el primer encuentro, llevado a cabo el 3 de mayo, se explicó la metodología del programa y se realizó el Primer Coloquio Líderes XXI, con la presencia de dos referentes internacionales, uno de Paraguay y otro de Croacia.

Declaración Ciudadana por la Vida y la Familia

Los firmantes, abiertos al diálogo con nuestros conciudadanos de buena voluntad, queremos manifestar públicamente que adherimos a los siguientes principios y valores fundamentales para la convivencia social:

La dignidad de la vida humana debe ser protegida sin distinciones de ningún tipo desde su concepción hasta la muerte natural.



Derecho a la vida

La vida del ser humano es siempre un bien. La vida de todo ser humano es inviolable desde el inicio de su existencia en la fecundación hasta su muerte natural. Esta inviolabilidad se expresa, en términos jurídicos y sociales, en el denominado “derecho a la vida”.

Dignidad del ser humano

Cada ser humano posee una intrínseca dignidad, con independencia de su edad, sexo, raza, religión, rasgos físicos o genéticos, origen o condición socioeconómica.

Reconocimiento jurídico-positivo del derecho a la vida

El derecho a la vida del ser humano desde su concepción ha sido expresamente reconocido por el derecho argentino en su Carta Magna y en los Tratados Internacionales de Derechos Humanos (Arts. 29, 33, 75 inc. 22, 75 inc. 23 de la Constitución Nacional). También en numerosas leyes y disposiciones nacionales y provinciales. La Corte Suprema de Justicia de la Nación ha ratificado esta inviolabilidad de la vida humana (Fallo “Portal de Belén”).

Derecho a la vida y derechos humanos

El derecho a la vida es el presupuesto de todos los derechos. Su privación implica la supresión o negación de todos los demás derechos humanos. Por ello, nadie, ya sea juez, legislador, funcionario o simple ciudadano, tiene derecho a disponer, bajo ningún pretexto, de la vida de un ser humano.

La injusticia del aborto

El derecho protege la vida humana por nacer en todos los niveles: penal, civil, administrativo. El aborto procurado es siempre una conducta injusta que priva a una categoría de seres humanos, los niños por nacer, de su derecho a la vida. En tal sentido, la despenalización del aborto equivale, en los hechos, a su legalización y se configura como gravemente contraria a la dignidad del ser humano, a sus derechos fundamentales y a la misma Constitución Nacional.

Aborto y discriminación

Todos los hijos, sin distinción de origen o nacimiento, tienen igual derecho a la vida (Art. 3, Convención sobre los Derechos del Niño). No es lícito discriminarlos según sean “deseados” o “no deseados”. La despenalización o legalización del aborto introduce en la dinámica social mecanismos de exclusión y discriminación entre los niños por nacer.

Apoyo a la mujer, niñez y adopción

Es necesario un renovado compromiso del Estado y de las organizaciones de la sociedad civil para brindar el apoyo (sanitario, habitacional, económico, psicológico, espiritual) a toda mujer que ha sufrido un ataque a su integridad sexual. A tal fin, en el supuesto de un embarazo que se origina en una violación, es compromiso ineludible ayudar a la víctima a llevar a término su embarazo. En el caso de que se viere imposibilitada de asumir la crianza de su hijo luego del nacimiento, apoyarla integralmente para que pueda asumir y desarrollar la maternidad. Si la madre no está en condiciones de cuidar a su hijo, ella le habrá dado la posibilidad de vivir y de ser criado por una de tantas familias que anhelan tener hijos y no pueden concebirlos.

Promoción de la vida

La dignidad de cada ser humano merece medidas positivas de promoción, ya sea desde el nivel estatal como desde la sociedad civil, particularmente en los desafíos más urgentes como la pobreza, la desnutrición infantil, la trata de personas, la droga-dependencia, la manipulación biotecnológica, etc.

2 El Estado y la sociedad tienen el deber de proteger el matrimonio, comunidad de vida y amor entre un varón y una mujer.



La institución matrimonial

El matrimonio se funda en el vínculo, libre, permanente y exclusivo entre un varón y una mujer, en orden a la ayuda mutua y a la procreación y educación de los hijos. Conforman un auténtico bien para la sociedad. El vínculo matrimonial responde a un dato fundamental de la realidad humana: su condición sexuada. No es fruto del arbitrio humano, ni se puede reconfigurar según las épocas, culturas o intereses de grupos particulares.

El matrimonio y su relevancia social

La íntima vinculación entre amor y vida que caracteriza al matrimonio y que da origen a la familia, hace de él una realidad de una enorme relevancia social. El matrimonio es el ámbito privilegiado donde no sólo se genera la vida humana, sino también se la acoge, gesta, fortalece y humaniza. Allí la persona se capacita para entablar vínculos interpersonales y para desempeñarse en la sociedad desplegando sus dones y capacidades.

Matrimonio y protección jurídica

El matrimonio es una institución social con perfiles jurídicos precisos. Cumple con vitales funciones sociales, por lo que merece protección del Estado. Las uniones entre personas del mismo sexo son esencialmente distintas e incompatibles con la institución matrimonial fundada en la unión de varón y mujer. Tales uniones no prestan la misma función social ni pueden ser equiparadas al matrimonio.

El matrimonio en el derecho constitucional

La Constitución Nacional promueve la familia fundada en el matrimonio (cf. artículos 14 bis y 20 de la Constitución Nacional). A la luz de los Tratados Internacionales de Derechos Humanos, la noción constitucional de matrimonio refiere a la unión de varón y mujer. Cualquier modificación del Código Civil (Art. 172) que eliminara el requisito de heterosexualidad para la celebración del matrimonio sería inconstitucional.

Política familiar

Las funciones sociales del matrimonio suponen una responsabilidad para sus miembros, en la que deberían ser ayudados por la sociedad. La autoridad civil ha de considerar como deber prioritario el reconocimiento de la verdadera naturaleza del matrimonio y la familia. Es necesario desarrollar políticas tendientes a fortalecer y ayudar a la perdurabilidad de los lazos. El matrimonio debe ser protegido y ayudado con políticas de fomento, seguridad social, económicas y tributarias (Art. 14 bis CN y Tratados Internacionales concordantes).

Los niños tienen derecho a crecer en una familia fundada en la unión estable entre varón y mujer y a ser educados según las convicciones de sus padres.



El derecho del niño a crecer en una familia

La familia integrada por un padre y una madre es el mejor ámbito para el desarrollo pleno del niño. Con ese fin, el Estado ha de adoptar medidas de promoción y consolidación del matrimonio. Es importante establecer redes de contención para las parejas en conflicto y ayudar a los padres para que puedan ellos a su vez estar a la altura del don maravilloso de la paternidad y maternidad.

El derecho del niño a ser educado por sus padres

El niño tiene derecho a ser educado por su padre y su madre, quienes a su vez tienen la responsabilidad de guiar la educación de sus hijos conforme a sus convicciones. La Constitución Nacional y los Tratados Internacionales de Derechos Humanos reconocen la responsabilidad primaria e indelegable del padre y la madre en lo concerniente a la educación de sus hijos (cf. artículo 75 inc. 19 Constitución Nacional y tratados con jerarquía constitucional).

El niño desamparado y la adopción

En los casos en que, por diversas circunstancias debidamente justificadas, el niño se encuentra en situación de desamparo, la adopción se presenta como una institución privilegiada para garantizar al niño su derecho a crecer en el seno de una familia formada por un padre y una madre. La pretensión de adopción por parte de dos personas del mismo sexo desdibuja la finalidad de esta institución, que deja de estar en función del interés superior del niño.

Apoyo a la niñez

Ante las situaciones de particular vulnerabilidad de la niñez y la familia, es necesario el apoyo de la sociedad y la autoridad política, a fin de garantizar la dignidad y derechos fundamentales de cada ser humano.

Instituciones Convocantes

foro
UCA
Vida y
Familia



Foro UCA Vida y Familia



Alianza Cristiana de Iglesias
Evangélicas de la República
Argentina



UCASAL
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA

Instituto de Familia y Vida "Juan Pablo II"



asociación cristiana de
dirigentes de empresa



Centro para la Defensa de la Vida y la Familia

UCALP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA



Acción Católica Argentina



**Instituto para el Matrimonio,
la Familia y la Minoridad**

Universidad Católica de Cuyo,
Sede San Juan



FUNDAR
Servicio a la vida



RedUniFam
Red Unión por la Familia

ASI- Educación Familiar
APRED - Asociación Promotora de la Educación y el Deporte
CENTRO CULTURAL ALBOR
CIVILITAS - Córdoba
CONTENIDOS
CUPFRA - Confederación Unión Padres de Familia de la Rep. Argentina
CRESCERE - Mendoza
FAMILIAS DE ESPERANZA
FAMPAZ
FASE (Familia y Sexualidad) Asociación Civil Córdoba
FASTA - Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino
FUAM
Fundación Proyecto Padres
FUNDAMER
Instituto Familia y Vida "Juan Pablo II" Universidad Católica de Salta
Instituto de Ciencias para la Familia - Universidad Austral
Instituto de la Familia de San Isidro
Instituto para el Matrimonio y la Familia - UCA
Liga de Madres de Familia
MFC - Movimiento Familiar Cristiano
Movimiento Apostólico de Schoenstatt
PRO FAMILIA
Programa Educación Cristiana
Red Familias
Secretariado de Ayuda a las Cárceles
SEMBRAR VALORES

Hasta el envío a impresión de la presente Declaración Ciudadana, han adherido a ella más de cien instituciones y entidades representativas de todo el país. Asimismo, se han recibido miles de adhesiones personales en las Instituciones Convocantes. Quienes deseen adherirse vía Internet, pueden hacerlo en: http://www.uca.edu.ar/declaracion_ciudadana

Testimonio: Lo que no se sabe de Malvinas



El Cnel. (R) Esteban Solís, condecorado por el Congreso, relata acontecimientos desconocidos del conflicto por las islas.

El pasado 12 de abril, en conmemoración del 28° aniversario del inicio de la Guerra de Malvinas y en homenaje al Día del Veterano y a los compatriotas caídos en el conflicto, el Centro de Estudiantes del Instituto de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la UCA convocó a una disertación a cargo del Cnel. (R) Esteban Solís, titulada "Lo que no se sabe de Malvinas". A la misma, asistieron alumnos de distintas carreras, profesores de la casa, miembros de la Junta Patriótica de Flores, representantes del diputado nacional Oscar Currilén y autoridades del Instituto de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales (ICPRI). La conferencia, testimonio de un ex combatiente del conflicto condecorado por el Congreso de la Nación, brindó un enriquecedor relato de los acontecimientos que hicieron al desarrollo diario de la guerra. Además, se dio a conocer a los alumnos material histórico inédito, como fotos, documentos y cartas.

La exposición permitió a los presentes adentrarse más en el planeamiento estratégico militar de la intervención argentina en las Islas Malvinas, partiendo de la propia experiencia del Coronel Solís. Al finalizar la disertación, en un cálido gesto, el expositor regaló una foto firmada del primer izamiento de la bandera argentina en las Islas Malvinas al Instituto de Ciencias Políticas y Relaciones Inter-

nacionales. Dicho primer izamiento en las islas fue realizado ni más ni menos que por el propio Cnel. Solís, lo que conmovió a una gran mayoría dentro del auditorio.

El Director del Instituto de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Dr. Marcelo Camusso, hizo entrega a su vez al visitante del libro "Los frutos de la paz. La mediación de Su Santidad Juan Pablo II en el diferendo austral entre Argentina y Chile" y de la 20° Edición de la "Revista

Colección", publicada por el ICPRI. Posteriormente, un representante del diputado nacional Oscar Currilén hizo entrega del proyecto de resolución que iniciará el mismo diputado y que tiene por finalidad declarar a la exposición "Lo que no se sabe de Malvinas", a cargo del Cnel. (R) Esteban Solís y realizada por iniciativa del Centro de Estudiantes de Ciencias Políticas de la UCA, de interés general en la Cámara de Diputados de la Nación.

Jornada de integración para alumnos de primer año

El Instituto de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales (ICPRI) organizó una jornada de integración para los alumnos que ingresaron a ambas carreras, con el objeto de brindar a los estudiantes de primer año una presentación integral de las actividades de la unidad académica y de la Universidad en su conjunto. Un total de aproximadamente cien ingresantes escucharon las presentaciones del Director del ICPRI, Dr. Marcelo Camusso, la Coordinadora de Estudios, Lic. María Marta Orfali Fabre, y los responsables de Tutorías, Extensión e Intercambios, Dr. Víctor Tellería y Mg. Bernardita Bordón, respectivamente. Con posterioridad, representantes del Centro de Estudiantes, del Programa de Investigación Geográfico Político Patagónico (PIGPP) y del Centro de Estudios Internacionales

(CEI) presentaron a los alumnos el abanico de actividades y proyectos en los que se encuentran invitados a participar. Luego, hubo breves exposiciones de integrantes del Instituto de Espiritualidad y Acción Pastoral (Pastoral UCA) y también se dirigieron a los presentes el Lic. Ezequiel Méndez y Mariano D'Onofrio, por el Departamento de Alumnos, y Héctor García, por Deportes UCA, exposiciones que permitieron a los nuevos estudiantes conocer más en profundidad la vida cotidiana de nuestra Universidad. En el cierre, el profesor de Introducción a las Ciencias Políticas, Lic. Javier López Llovet, dio a los alumnos una conferencia sobre la vida universitaria y el perfil del estudiante y del graduado de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales.

XII Muestra Anual del ICOS



Dos de los equipos premiados reciben sus distinciones en un colmado Auditorio Santa Cecilia, en el Campus de Puerto Madero.

El Instituto de Comunicación Social, Periodismo y Publicidad (ICOS) realizó el pasado martes 20 de abril la entrega de premios de su XII Muestra Anual. El acto tuvo lugar en el Auditorio Santa Cecilia del Edificio San Alberto Magno y su apertura estuvo a cargo de la Directora del Instituto, Dra. María Teresa Baquerin de Riccietelli. En representación del jurado, se dirigió a los presentes, que colmaban el lugar, la Lic. Romina Di Marzo (graduada del ICOS).

Las materias que participaron en el certamen fueron las siguientes. Por la

carrera Comunicación Publicitaria e Institucional: Arte y Diseño, Introducción al Periodismo, Redacción Publicitaria, Diseño, Comunicación Institucional, Creatividad, Comunicación Audiovisual, Preparación y Presentación de Campañas Publicitarias e Instituciones y Producción Audiovisual. Por la carrera Comunicación Periodística: Arte y Diseño, Introducción al Periodismo, Herramientas Multimediales, Taller de Revista, Periodismo Político, Producción Integral de Radio, Producción y Edición Gráfica y Taller de Televisión.

Se premiaron en total 66 trabajos entre ambas carreras: 24 primeros premios, 21 segundos premios y 21 terceros premios, habiendo quedado desiertos segundos y terceros premios en 3 categorías. Además, se entregaron premios especiales a los alumnos que diseñaron los banners del ICOS y de la Maestría en Comunicación Audiovisual (MaCA). Carolina Rizzo, alumna de cuarto año, realizó un show musical que amenizó la ceremonia. Actualmente, los trabajos premiados y seleccionados pueden verse en la página Web del ICOS: www.uca.edu.ar/icos.

MaCA: ciclo del arte y la industria audiovisual

El Instituto de Comunicación Social, Periodismo y Publicidad (ICOS) dio inicio el pasado mes de abril al "Ciclo con profesionales del arte y la industria audiovisual", organizado por la Maestría en Comunicación Audiovisual (MaCA), dependiente de dicha unidad académica y que este año abrió su tercera edición ininterrumpida. El primer encuentro tuvo lugar el martes 20 y contó con la participación como invitada de Liliana Mazure, Presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). De larga trayectoria en el medio cinematográfico, Mazure se desempeñó como productora general de los festivales de Buenos Aires (BAFICI) y de Mar del Plata, dirigió el filme musical "Van Van, empezé la fiesta", coprodujo con el exterior títulos como "Nicotina" y "Cobrador, in God we trust" y el documental "1973, un grito de corazón".

El 18 de mayo se realizó el segundo encuentro, en este caso con Martín Iraola, Vicepresidente de Business & Operations de Walt Disney International - Latin America - Argentina, em-

presa para la que trabaja desde 1992 cuando se incorporó como cabeza de distribución de BVI Latin America. Durante estos años, colaboró en la puesta en marcha de las operaciones propias y subsidiarias de BVI en toda la región. Asimismo, contribuyó eficazmente para que BVI alcanzara la posición de empresa líder en la distribución de películas en América Latina, a la vez que participó también en otras áreas de la compañía, tales como coproducciones, home entertainment y otros negocios.

El tercer encuentro del "Ciclo con profesionales" será el 22 de junio, a las 18:30 hs., en el aula 458 del Edificio San Alberto Magno, del Campus de Puerto Madero de la UCA. En dicha instancia, se contará con la visita de la Directora Nacional de de Derechos de Autor, Dra. Graciela Peiretti, abogada de la Universidad Nacional de Rosario y especializada en Derechos de Autor. La Dra. Peiretti es consultora de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), ha sido Presidenta del Comité Intergubernamen-

tal de la Convención Universal del Derecho de Autor UNESCO - París (1995-1997) y se desempeña como Miembro del Instituto Interamericano del Derecho de Autor IIDA y Miembro Titular del Instituto de Derecho de las Comunicaciones y Derecho de Autor del Colegio Público de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires.



La Presidenta del INCAA expone sobre cinematografía en el ciclo organizado por la Maestría en Comunicación Audiovisual del ICOS.

Proyecto de documental con universidad norteamericana

El Instituto de Comunicación Social, Periodismo y Publicidad de la UCA se encuentra desarrollando una actividad académica y profesional en conjunto con la Escuela de Periodismo y Comunicación de Masas de la Universidad de Carolina del Norte (UNC), que culminará con la realización de un documental multimedia sobre Argentina a diez años de la crisis de 2001, temática que incluirá también contenidos asociados al pueblo y la cultura local. En el proyecto participan activamente 32 estudiantes de grado avanzados de ambas instituciones, con el asesoramiento y guía de docentes y profesionales. La propuesta resulta sumamente interesante, ya que se ha invitado formalmente al ICOS a sumarse a esta iniciativa que la UNC ha venido realizando desde hace una década a través del trabajo de cátedra de sus asignaturas en Comunicación Visual, orientadas al fotoperiodismo y al género documental social en distintos lugares del mundo. La experiencia educativa enriquece a ambas instituciones al implementar el desarrollo de una práctica profesional intensiva en materia de investigación periodística, generación de reportes, edición, programación y difusión vía medios sociales. Actualmente, un conjunto de 14 estudiantes del ICOS de tercer y cuarto



La economista Alicia Caballero explica a los participantes argentinos en el proyecto el proceso de la crisis de 2001.

año (pertenecientes a las carreras de Comunicación Periodística y Comunicación Publicitaria e Institucional) se encuentran realizando tareas de pre-producción de notas y organización de eventos. Todos ellos fueron seleccionados tras un proceso de convocatoria abierta y entrevistas personales sobre un total de 23 aspirantes. Se trata de: Cecilia Mira, Agustina Girón, María Florencia Otero, Florencia Renda, Fernando de Dios, María Agustina Rodríguez, Gisèle Laffont y Paula Bradley, por el capítulo periodístico, mientras que el equipo de publicitarios está integrado por Alejandro Puricelli, Melina Brea, Julieta de Laurentiis, Delfina Bett, Hernán Herrera, Alexia Gutiérrez y Magdalena Tezanos Pinto. A ellos se

suman cuatro graduados adscriptos a actividades docentes -Martín Pastor, Eduardo Blake, Malena Sánchez Mocerco y Natalia Bocassi- y los profesores Cecilia Balbín, Juan Pablo Tramezzani, y Christian Doyle, quienes se encargan del entrenamiento, supervisión y coordinación de actividades con sus pares estadounidenses.

A partir del 16 de junio y hasta el 17 de julio, el ICOS oficiará de anfitrión albergando en su sede a 18 estudiantes estadounidenses, acompañados por seis profesores: Patrick Davison, Charles Floyd, Donald Desloge, Donny Lofland, Chris Sinclair y Robert Rone, para concretar la producción del documental multimedia. Durante ese tiempo, el ICOS espera realizar dos presentaciones formales, la primera como introducción del proyecto y la segunda como presentación del producto en formato multimedia, a la cual todo el cuerpo de la UCA estará invitado a participar.

Cabe destacar que existe un convenio bilateral con la Escuela de Periodismo y Comunicación de Masas de la UNC aún vigente, y que este documento abrió las puertas para que Patrick Davison, ganador de un premio Pulitzer, profesor asociado de la UNC y responsable del proyecto, propusiese al ICOS desarrollar un proyecto conjunto. Para más información, contactarse con Magdalena Tezanos Pinto, representante de prensa del proyecto, al e-mail: maggietezanos@yahoo.com.ar.

Historia del cine vasco

El pasado lunes 17 de mayo, con el auspicio de Eusko Ikaskuntza (Sociedad de Estudios Vascos) y tras un acuerdo firmado con el la Dirección de Relaciones Internacionales de nuestra Universidad, el Profesor Miguel Ángel Gutiérrez impartió, organizado por MaCA, un seminario internacional abierto a la comunidad "El cine vasco desde los orígenes hasta hoy. (1896-2010)", que concluyó con la proyección del largometraje de Aitor Mazo y Patxo Telleria "La máquina de pintar nubes, 2009" (afiche). La exposición del profesor estuvo ilustrada por fragmentos cinematográficos de la historia del cine vasco en sus diferentes corrientes estéticas, desde que se inventó el cinematógrafo hasta nuestros días.





Congreso "Hacia el Bicentenario. 2010-2016". Memoria, Identidad y Reconciliación. EDUCA, 2010.

El presente libro intenta condensar el aporte que la Pontificia Universidad Católica Argentina quiere ofrecer a nuestra sociedad con motivo del Bicentenario Patrio. La obra es fruto de dos años de trabajo que culminaron con el Congreso "Hacia el Bicentenario (2010-2016)", organizado conjuntamente por todas las Facultades e Institutos que conforman nuestra Universidad, que tuvo lugar del 27 al 29 de mayo de 2009. El Congreso, cuyas Actas se incluyen en este volumen, adoptó por lema "Memoria, Identidad y Reconciliación", tres pilares sobre los que se fundamenta el espíritu del aporte que la UCA quiere hacer a la sociedad argentina con motivo de esta celebración. Una Memoria que recuerde lo vivido en estos dos siglos de historia, una Identidad que nos una como argentinos pese a las diferencias y una Reconciliación que haga posible el trabajo conjunto en la reconstrucción de un país mejor.



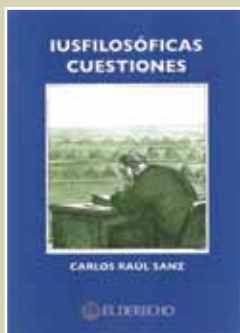
"Los derechos humanos en Latinoamérica". Coordinador: Juan Ignacio Pérez Curci. EDUCA, 2010. (298 pág.) \$92.-

La obra tiene por objetivo dar a conocer concreta y fundadamente el desarrollo que ha tenido el Sistema Interamericano de Derechos Humanos desde sus albores hasta la actualidad, en los distintos países de la región. Al mismo tiempo, busca ser una herramienta más para garantizar la posibilidad, con la que cuenta cada persona, de acudir a la instancia supranacional en caso de una vulneración concreta de alguno de los derechos contemplados en la convención. El libro persigue un fin específico: reflejar de qué manera los Estados del continente americano han tutelado y tutelan hoy en día derechos tales como la vida, la educación, la salud, la libertad ambulatoria y las garantías judiciales. También procura dar a conocer los fundamentos últimos de los derechos del hombre y el modo de velar por las garantías internacionalmente reconocidas por los Estados miembros del Sistema, tutelando el respeto por la dignidad de la persona.



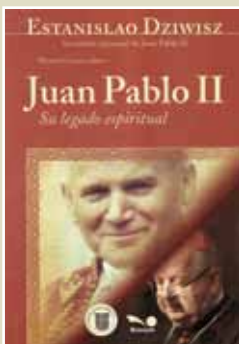
"Contratos. Parte especial - Tomo I. Compra y venta - Estimatorio - Suministro - Permuta - Cesión", de Esteban Centanaro, con Guillermo A. M. Colla y Geraldine Dresdner. EDUCA, 2010. (236 pág.) \$95.-

Con el esfuerzo conjunto de la cátedra, la obra pretende ilustrar al lector acerca de la compra y venta y de los contratos relacionados con ella, como el de suministro y el estimatorio, finalizando con el estudio de la cesión de derechos en general y de derechos hereditarios en particular. En su parte general, se analizan los contenidos comunes, caracteres y elementos, efectos y variantes de cada contrato, comparándolos asimismo con sus figuras afines. Aunque partiendo de los orígenes y el desenvolvimiento histórico de cada categoría contractual, se plantean algunas de las inquietudes actuales que surgen del estudio de los diferentes aspectos de la temática abordada, tanto a nivel nacional como en el derecho comparado. La jurisprudencia y las opiniones autorales citadas proporcionan respuestas que resultan de utilidad en la elaboración de contratos y la solución de conflictos derivados de estos vínculos jurídicos.



"Iusfilosóficas cuestiones", de Carlos Raúl Sanz. El Derecho, 2010. (530 pág.) \$145.-

Este libro contiene las lecciones del autor, dictadas en sus últimos años como profesor titular ordinario de la cátedra de Filosofía del Derecho en la Facultad de Derecho de la Universidad Católica Argentina. Reconocido por su labor académica y docente, el Dr. Carlos Raúl Sanz integra magistralmente en esta publicación la erudición propia del saber universitario con el ejemplo adecuado, enraizado en la realidad de las cosas y propio de un saber práctico. Si bien esta obra está intencionalmente destinada a los alumnos que cursan Filosofía del Derecho, su lectura será de igual provecho para estudiosos y demás interesados en este apasionante ámbito del saber sobre lo justo.



“Juan Pablo II. Su legado espiritual”, de Estanislao Dziwisz. Editor: Marco Gallo. Coeditado por EDUCA y Bonum, 2010. (128 pág.) \$28.-

El actual Arzobispo de Cracovia, Estanislao Dziwisz, relata de manera cautivante su experiencia como secretario personal del Papa Juan Pablo II durante cuarenta años. Su persona está profundamente impregnada por un carisma “wojtyliano”, y posee la capacidad de hablar directamente al corazón de los variados interlocutores. Con su testimonio, se hacen cercanos los recuerdos sobre Carol Wojtyla: su vida íntima, su papel de pastor de la Iglesia y, cómo no, sabrosas anécdotas. En este libro, se reúnen charlas y encuentros que Su Santidad mantuvo en sus visitas a la Argentina: conversaciones con profesores y autoridades académicas, seminaristas, religiosos, teólogos, autoridades civiles, periodistas y jóvenes.



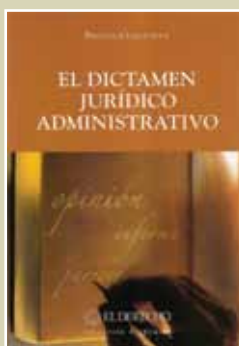
Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, Año XXIV, N° 24. Autores varios. EDUCA, 2010. (490 pág.) \$130.-

El Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, presenta a la comunidad especializada un nuevo número de su revista anual. En él, se incluyen artículos referidos a los trabajos llevados a cabo por investigadores argentinos y extranjeros, así como conferencias ofrecidas en el marco de la Sexta Semana de la Música y la Musicología, llevada a cabo en el mes de octubre de 2009 en la ciudad de Buenos Aires. Además, en su sección Fondo Documental, se publica un análisis de la obra literaria de quien dio origen al Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” y, siguiendo la línea de inserción y extensión universitaria que cumple el Instituto dentro de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, se editan artículos de profesores de nuestra Universidad.



“Política económica en democracia. De Alfonsín a Kirchner”, de Juan Carlos De Pablo. EDUCA, 2010. (140 pág.) \$30.-

La política económica práctica es mucho más que la teoría de la política económica. En la literatura económica, se denomina teoría de la política económica a un esfuerzo iniciado a mediados del siglo XX por Ragnar Anton Kittel Frisch y Jan Tinbergen (quienes en 1969 compartieron, inaugurándolo, el Premio Nobel en Economía), tendiente a descubrir los requerimientos técnicos de una política económica exitosa, entendiendo por tal una en la cual se alcanzan los objetivos propuestos por quien la diseña y la implementa. Pero ni Frisch ni Tinbergen fueron ingenuos con respecto a la forma en la cual las limitaciones que el poder, la falta de información y las presiones, afectan en la práctica a la política económica. La obra complementa ese mensaje con los reportajes que el economista Juan Carlos De Pablo realizó en la UCA a tres ex ministros de Economía de la Nación: José Luis Machinea, Roque Benjamín Fernández y Roberto Lavagna, quienes recuerdan la “atmósfera” -tanto política como económica- en la que adoptaron sus decisiones.



“El dictamen jurídico administrativo”, de Beltrán Gorostegui. El Derecho, 2010. (146 pág.) \$55.-

El dictamen jurídico administrativo no tiene, en nuestro país, una regulación sustancial. Por eso, a través de esta obra el autor opta por resaltar la importancia de un elemento esencial del acto administrativo que ha sido, si no olvidado, cuanto menos minusvalorado, abandonado en un lazareto jurídico. “Es un aporte trascendente, ante la ausencia de obras específicas sobre el tema, para mejor asentar los valores republicanos que sostienen el derecho administrativo, en aras de asegurar la libertad necesaria para el logro de los fines existenciales de los habitantes del país”, señala en el prólogo de la obra el profesor titular de Derecho Administrativo de la UCA, Dr. Pedro José Coviello.

Se inició el Ciclo de Conciertos UCA 2010



El Grupo de Canto Coral inaugura las presentaciones en Santa Catalina de Siena, ante numeroso público.

La Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA inauguró, el pasado mes de abril, el Ciclo de Conciertos 2010, que tuvo y tendrá lugar los últimos lunes de cada mes en la Iglesia Santa Catalina de Siena, ubicada en la calle San Martín 705 del microcentro de la ciudad de Buenos Aires. La apertura del Ciclo, que se extenderá hasta el mes de noviembre, contó con la presencia del Rector de nuestra Universidad, Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández, quien destacó que escuchar un concierto siempre tiene algo de sagrado, porque Dios actúa en nosotros a través de diversas mediaciones y la música llega a las entrañas de la experiencia humana. En este sentido, añadió: “creo que los grandes autores,

por su peculiar receptividad intuitiva, han acogido secretamente un impulso y una inspiración divina y, de ese modo, con su música, han llegado al fondo de la realidad. Por esa razón, quien a su vez se vuelve receptivo ante esas obras maestras, también es llevado por el mismo Dios a ese manantial hondo de sentido.”.

El Rector llamó a que la actitud ante un concierto sea verdaderamente “receptiva”. Que no se le impongan a una obra esquemas mentales o estéticos rígidos y que no se le exijan determinados efectos como el relax, la estimulación o el bienestar psicológico. “Para eso está la música comercial, no las obras maestras”, explicó. Manifestó que “se produce una experiencia

transformadora que puede hacernos pasar por una gran variedad de situaciones interiores: cansancio, temor, tristeza, purificación espiritual, muerte; pero también consuelo, liberación, iluminación, resurrección. Porque de la mano del artista entramos en la vida misma, que es así de compleja y, en definitiva, pasamos una vez más por el misterio sublime de la Pascua.”. Tras la breve alocución del Pbro. Fernández, presentó el Ciclo de Conciertos 2010 de la UCA el Decano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Maestro Guillermo Scarabino. Durante el primero de los ocho conciertos que componen el programa, que tuvo lugar el día 26 de abril, se pudo disfrutar del reconocido Grupo de Canto Coral, fundado y dirigido por el Maestro Néstor Andrenacci en el año 1973. El Grupo de Canto Coral es un coro de cámara dedicado a la interpretación de música coral de distintos períodos, incluidas composiciones contemporáneas. En el concierto, fueron interpretadas distintas obras de Felix Mendelssohn, consideradas trascendentes dentro del panorama coral del Romanticismo porque reflejan los profundos intereses religiosos que resurgen en esa época.

Encuentros venideros

En el marco del Ciclo de Conciertos UCA 2010, el lunes 31 de mayo se presentará, a las 18 hs., en la Iglesia Santa Catalina de Siena, la Orquesta de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, que tendrá como solista al violinista Omar Randazzo y será dirigida por el Maestro Guillermo Scarabino, Decano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales y uno de los más prestigiosos directores de

orquesta argentinos. El lunes 28 de junio será el turno de la Compañía Oblicua, dirigida por el compositor, director y docente Marcelo Delgado. Esta Compañía fue constituida en 2004 con la finalidad de difundir entre nuestro público las expresiones musicales que forman la gran tradición del siglo XX y del XXI, con un especial énfasis en la obra de nuestros propios compositores.

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

Charla con el productor musical Gordon Raphael

La Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, junto con la Embajada de los Estados Unidos en nuestro país, organizó una charla con el productor musical estadounidense Gordon Raphael, destinada a estudiantes de la Tecnicatura en Producción Musical Aplicada a los Medios Audiovisuales, jóvenes productores y demás alumnos de la unidad académica.

El tema del encuentro fue "Música, grabación y producción en la Era Moderna" y tuvo lugar en la Sala Alberto Ginastera de la Facultad el pasado 6 de abril. El lugar se vio colmado y la reunión, inicialmente prevista hasta el mediodía, se extendió durante una hora y media más en virtud del interés que despertó en la audiencia la visión y la agudeza de las observaciones del disertante, que dieron respuesta a las inquietudes planteadas por los presentes. Gordon Raphael es productor musical y músico oriundo de Seattle, Washing-



El experto norteamericano habló sobre música, grabación y producción modernas.

ton. Es conocido en el mundo entero por su trabajo como productor musical de la banda estadounidense The Strokes, con la que realizó los dos primeros álbumes: "Is this It" y "Room on fire", que catapultaron a la banda mundialmente. Raphael también produjo a

reconocidos artistas como Regina Spektor, Kill Kenada, The Moonies, Caroline Taucher, Charly Flynn y The Sound Explosion. Actualmente, divide su residencia entre Nueva York y Berlín, donde tiene su estudio y lleva adelante su sello indie "ShoPLifter Records".

El Gran Teatro de Oklahoma



Las pesadillas kafkianas reviven en la ópera de Marcos Franciosi.

Marcos Franciosi, docente de Composición y Seminario de Composición en el último año de la respectiva Licenciatura de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, estrenó su ópera "El Gran Teatro de Oklahoma" con una multiplicidad de críticas favorables. La obra, escrita por encargo del Teatro Argentino, Centro

de Experimentación y Creación (TACEC), es definida por su autor como una ópera experimental para 7 voces, 9 instrumentistas y dispositivo electrónico. El libreto se basa en una adaptación de Diego Cosin del capítulo homónimo de la novela "América", de Franz Kafka. Es una ópera que busca dar cuenta de la lógica de las pesadillas kafkianas, recreando una atmósfe-

ra de incertidumbre en la que los personajes se debaten entre la realidad y la ensoñación. En ella, se sigue el curso narrativo propio de la novela pero se enfatizan los aspectos psicológicos y se trata de aprovechar la riqueza de metáforas que surge de la misma escritura de Kafka.

La adaptación del original literario, según su autor, se afirma en los diálogos, dando como resultado una estructura dramática fundamentalmente teatral. La traslación de ese texto a la música deriva en un desdibujamiento del diálogo real y en una acentuación del monólogo interno de cada uno de los personajes, induciéndolos a un continuo cambio de posturas físicas, psíquicas y propiamente musicales. La partitura, tal como lo describe Fasciolo, está basada en la lógica del objeto encontrado, un concepto que permite reflexionar y cuestionarse por la sobreestimación de ciertos materiales sonoros que es habitual en la música. Allí, se trata de utilizar objetos de la vida cotidiana que han sido elegidos por sus cualidades sónicas y expresivas. El estreno de "El Gran Teatro de Oklahoma" se vincula con uno de los principales objetivos del TACEC: brindar la posibilidad a compositores, autores y directores que generalmente desarrollan sus carreras artísticas en los márgenes del sistema cultural, de experimentar en la creación de un género tan complejo y apasionante como el lírico.

Un egresado trabaja en la OEA y sobresale en USA



Mariano Vales dedica su esfuerzo a la inclusión social a través de la música en lugares como Jamaica, Santa Lucía y Haití, donde también procura reconstruir la Escuela "Sainte Trinité" y su Filarmónica, destruidas por el sismo.

Mariano Vales (40), licenciado en Dirección Orquestal y Coral de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA con Maestrías en Florida State University y Yale University, es Coordinador de Programas Musicales y Especiales en la Organización de Estados Americanos (OEA) y Director de la Junior Philharmonic, una de las orquestas del programa de orquestas juveniles de Washington DC. Además, es compositor, escribe musicales y música para teatro. De hecho "Momia en el closet", un musical que compuso sobre las 'desventuras' del cadáver momificado de Eva Perón, acaba de recibir cinco nominaciones para los Premios Helen Hayes en Estados Unidos, incluido el Premio Charles MacArthur a la mejor obra original.

Su incorporación a la OEA devino cuando en 2006 el actual Secretario General decidió relanzar el Departamento de Asuntos Culturales, que había desaparecido alrededor de diez años atrás. Como parte del rearmado del área, y a partir de la actividad de Mariano Vales como músico en la ciudad de Washington y sus antecedentes académicos, la OEA le ofreció un contrato corto para que, teniendo en cuenta la actualidad política y eco-

nómica de la organización, presente un proyecto. "Por suerte la propuesta, que dio lugar al programa OASIS (Orquestas Americanas al Servicio de la Inclusión Social), fue aprobada y considerada viable, y se me ofreció un nuevo contrato para su implementación", expresa Vales.

Su principal tarea allí consiste en dirigir y coordinar dicho programa, que se encuentra en implementación en Haití, Jamaica y Santa Lucía. La iniciativa surgió a partir de una resolución de la Asamblea General de la OEA, porque debido al éxito del sistema venezolano de orquestas para la inclusión social, se recomendó a la Secretaría General que apoye a los países miembros en la implementación de programas similares. "Los altos índices de violencia juvenil, deserción escolar y desempleo juvenil derivaron en la elección de esos tres países para un proyecto piloto de tres años -explica Vales-. El objetivo del proyecto es implementar un centro por país, con la metodología de orquesta-escuela que tanto éxito tuvo en Venezuela y otros países como Chile y Colombia, y ser rigurosos con la medición de impacto para poder generar un manual de mejores prácticas y demás herra-

mientas que permitan su propagación y faciliten su financiamiento."

Actualmente, el programa se está reencauzando, ya que el sismo en Haití destruyó a su contraparte, la Escuela "Sainte Trinité", única en el país. Es importante destacar que la orquesta de la escuela, la Filarmónica "Sainte Trinité", es la única orquesta sinfónica haitiana y es considerada la Sinfónica Nacional. Junto a la escuela, que funcionaba también como sede de la orquesta, quedaron destruidos la biblioteca de música, la mayor parte de los instrumentos y la iglesia aledaña, con el único órgano de tubos del país. Sin embargo, con el paso de los días se fueron recuperado varios instrumentos de entre las ruinas y las clases se retomaron el lunes 8 de marzo, aunque con menos estudiantes.

El trabajo actual de Vales se vio influenciado por sus comienzos. Su formación en la UCA, asegura, sentó en él los principios de su vinculación posterior, tanto académica como laboral, con todas las disciplinas relacionadas con la música, incluso con la gestión cultural. "Además de mi trabajo como coordinador -afirma-, también me desempeño en el programa como director de orquesta y profesor de dirección, siguiendo la sólida escuela del Maestro Guillermo Scarabino, actual Decano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, que formó a cientos de directores de orquesta latinoamericanos."

Cómo colaborar

Todos aquellos interesados en colaborar con el programa OASIS, pueden hacerlo a través de la página Web: www.museum.oas.org/oasis. Para más información con respecto al plan de reconstrucción de la Escuela de Música "Sainte Trinité", que es la contraparte del programa en Haití y un icono del sistema educativo haitiano, escribir al e-mail: mvalles@oas.org.

RELACIONES INSTITUCIONALES – DEPARTAMENTO DE GRADUADOS

Nuevos encuentros de graduados con el Rector

El Rector de la UCA, Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández, acompañado por los Vicerrectores, Dra. Beatriz Balián, Dr. Horacio Rodríguez Penelas y Lic. Ernesto Parselis, continuó reuniéndose durante los meses de abril y mayo con graduados de la Universidad.

El 15 de abril fue el turno de los abogados. El encuentro propició un intercambio de ideas y sugerencias que dieron lugar a un interesante diálogo entre los presentes. Entre los graduados, se encontraban las Dras. María Alexia Aurelio, Sylvana Pedrazzo y Beatriz Alicia Verón, y los Dres. Patricio Petersen, Alberto Gowland, Santiago Bargalló Beade, Diego Serrano Redonnet, Nicolás Perkins, Esteban Daireaux, Mariano Luchetti, Álvaro Luna Requena, Ernesto Macchi Villalobos y Enrique Rómulo Morad. También participó de este encuentro el Decano de la Facultad de Derecho, Dr. Gabriel Limodio.

El 6 de mayo, los participantes fueron varios graduados de la Facultad de Ciencias Agrarias, quienes concurre-



Egresados de Ciencias Agrarias junto a las más altas autoridades de la Universidad Católica Argentina.

ron acompañados por el Decano de la unidad, Ing. Marcelo Schang. Los invitados fueron: Ing. María Laura Loizeau, Ing. Cecilia Elortondo, Lic. Clara Gordon Ávalos, Lic. Mariana Cinalli, Ing. Marco Zava, Ing. Aníbal E. Pérez, Ing. Federico Romero, Ing. Ignacio Murtagh, Ing. Marcelo Mc Grech, Ing. Rodrigo Troncoso, Ing. Fernando Storni, Ing. Agustín Arroyo Recabarren, Ing. Néstor L. Mundo, Ing. Santiago Moore

e Ing. Eugenio Méndez Casariego. Durante el encuentro, se destacó la función que cumple en la Facultad el Foro de Graduados y se propusieron iniciativas para analizar en el futuro.

A ambas reuniones asistieron la Directora de Relaciones Institucionales de nuestra Universidad, Dra. Alicia Casermeiro de Pereson, y el Coordinador del Departamento de Graduados, Dr. Roberto Aras.

SOCIEDAD TOMISTA ARGENTINA

XXXV Semana Tomista



La Sociedad Tomista Argentina comunica que el plazo de envío para los trabajos a incluirse en el programa de la XXXV Semana Tomista, cuyo tema será: "Patria y Bien Común. Reflexiones en el Bicentenario 2010-2016", es el próximo 31 de mayo. La Sociedad nació hace sesenta años y está dirigida a promover los estudios filosóficos y teológicos sobre el pensamiento de Santo Tomás de Aquino, con especial referencia a problemas contemporáneos y en diálogo efectivo con nuevas corrientes de pensamiento. La Semana Tomista es una de sus prin-

cipales actividades, en la que todas sus contribuciones giran alrededor de un tema general que puede ser abordado teológica o filosóficamente. En esta oportunidad, lo hará en torno a la celebración del Bicentenario Patrio. A desarrollarse del 13 al 17 de septiembre de 2010, en el Auditorio Mons. Derisi de la UCA, se propone pensar en la Patria, ya que a la luz de la doctrina de Tomás de Aquino pueden tratarse con fecundidad los actuales problemas de un modo interdisciplinario y en vistas a la procuración del bien común. Aquellos interesados en el envío de tra-

bajos, deberán avisar indicando el título del mismo antes del 31 de mayo. Luego, tendrán tiempo de enviarlos hasta el 12 de julio, para ser evaluados y clasificados en disertaciones o ponencias. Los expositores serán notificados sobre la categoría en la que han sido inscriptos a partir del 2 de agosto, vía e-mail. Para informes sobre las características de los trabajos, inscripciones o consultas, comunicarse telefónicamente al número (54 11) 4338-0680 o al e-mail: STA@maggi.cyt.edu.ar. Vía fax, dirigirse al: (54 11) 4338-0791. Más datos en la página Web: <http://www.sta.org.ar>.

Se expone la muestra “Escenas del Campo Argentino. Fotografías de Francisco Ayerza”



El 19 de mayo, a las 18:30 horas, el Pabellón de las Bellas Artes de la UCA, la Comisión Ejecutiva Bicentenario Patrio de nuestra Universidad, la Academia Nacional de Bellas Artes y su Comisión del Bicentenario inauguran

la exposición Pabellón del Bicentenario: “Escenas del Campo Argentino. Fotografías de Francisco Ayerza (1860-1901)”, actuando como curadores el reconocido fotógrafo Aldo Sessa y la Lic. Cecilia Cavanagh, Directora del Pabellón de las Bellas Artes. Se trata de la segunda muestra del Pabellón del Bicentenario, que incluye las fotografías con las que Ayerza, influido y atraído por la literatura gauchesca, procuró ilustrar el Martín Fierro de José Hernández. De entrada libre y gratuita, la exhibición puede apreciarse hasta el 12 de junio, de lunes a sábados, de 11 a 19 horas, en los salones del Pabellón de las Bellas Artes de la UCA, en el Campus de Puerto Madero (Av. Alicia M. de Justo 1300, planta baja, Capital Federal).

Para Aldo Sessa, es evidente que el artista “nos deja a través de este trabajo un valioso documento iconográfico sobre el gaucho, su vestimenta y sus costumbres, que van más allá de lo que quiso ilustrar. Hay que resaltar la dificultad del proyecto emprendido hace un siglo por Ayerza con pesadas cámaras de fuelle y trípodes de madera para ilustrar el poema de José Hernández, cuyos versos, si bien ofrecen buenas posibilidades creativas, obligaron al fotógrafo a trabajar con gente no profesional, con un con-

siguiente trabajo de producción y dirección complejos”. Por esto es que enfatiza que no cabe duda de que los méritos fotográficos de Francisco Ayerza lo colocan en un lugar destacado dentro de la historia de la fotografía argentina.

A su vez, la Directora del Pabellón de las Bellas Artes, Lic. Cecilia Cavanagh, señala en el catálogo de la muestra que Aldo Sessa, desde su apasionada e inagotable experiencia y compenetrado en técnica y espíritu con Ayerza, rescata con ingenio en las imágenes una multiplicidad de detalles de especial y serena belleza. Entre otras cosas, Sessa elaboró especialmente para esta exhibición reproducciones de gran formato -algo en otra época inimaginable-, cuya dimensión e ilusión de perspectiva estimulan la simple capacidad visual, permitiendo de alguna manera avizorar lo que aparentemente no logra captar el espectador corriente. En el sentido más profundo, esta exposición -donde lo histórico se vuelve perceptible a través del recuerdo y del sentimiento y donde la óptica se transforma en íntima experiencia rememorativa-, conmemora el surgimiento de una joven Argentina hacia su destino, al cumplir su Bicentenario.

Biblioteca Central: Exposición “Historias Argentinas. Segunda Parte”

La Biblioteca Central de la Pontificia Universidad Católica Argentina inauguró la continuación de su ciclo de exposiciones conmemorativo del Bicentenario Patrio, denominado “Las Provincias Unidas del Sur: Historias Argentinas. Segunda Parte: 1910-2010”. Esta muestra -al igual que la primera, efectuada el año pasado- está enmarcada en el Proyecto Bicentenario Patrio. La propuesta curatorial se centra en una línea histórica que se extiende, en esta oportunidad, desde 1910 hasta 2010, completando la exposición de 2009 que comprendía el centenario anterior.

En la presentación, se recorren cronológicamente hechos y circunstancias que han ido construyendo la Argentina organizada. Los acontecimientos destacados giran en torno a distintos ejes. En primer lugar, la actividad cultural, que incluye desde la aparición de publicaciones, diarios y revistas, datos de importantes escritores, pintores y músicos, la inauguración de renombrados teatros nacionales y monumentos, la aparición de las primeras películas del cine argentino, las primeras emisiones de radio y el radioteatro. Otro eje fundamental corresponde a las transformacio-

nes urbanas, como la aparición de los primeros colectivos, los subtes, los ferrocarriles, las autopistas y avenidas que cambiaron notablemente la fisonomía de Buenos Aires. Además, transita por hechos vinculados con el Derecho; por ejemplo, las distintas reformas de la Constitución Nacional, las leyes referentes al sufragio universal y femenino, la aparición de leyes vinculadas a los trabajadores y a cuestiones de género.

La exposición abarca también las distintas presidencias que se sucedieron y hechos políticos que marcaron a la Nación de manera contundente y definitiva. Por último, los acontecimientos que cierran la cronología se refieren a nuestra contemporaneidad; es decir, hechos actuales en los que es difícil lograr una distancia histórica por involucrarnos como testigos de época. Desde la Biblioteca Central de la UCA, se invita a recorrer esta suerte de línea histórica a través de interesantes textos y documentación fotográfica, que evocan aquellos acontecimientos que fueron tejiendo el complejo entramado del país. Se expone, además, material iconográfico del período. La muestra permanecerá en exposición durante mayo, junio y julio de 2010, de lunes a viernes, de 8 a 21 horas, en el hall de la Biblioteca Cen-



tral ubicada en el Campus de Puerto Madero (Av. Alicia Moreau de Justo 1300, planta baja, Capital Federal). Para mayor información, comunicarse al teléfono (011) 4349-0421, o bien escribir vía e-mail a la casilla de correo: biblioteca_extensión@uca.edu.ar.

Concluyó “Sívori y Fortuny: imágenes del recuerdo”



Dentro de las actividades que la Pontificia Universidad Católica Argentina organizó en conmemoración del Bicentenario Patrio, tuvo lugar en el Pabellón de las Bellas Artes una exposición dedicada a dos importantes exponentes del arte argentino: Eduardo Sívori y Francisco Fortuny. Constituyó la primera muestra del Pabellón del Bicentenario y llevó por nombre “Sívori y Fortuny: imágenes del recuerdo”. La apertura estuvo a cargo de Mons. Dr. Juan Guillermo Durán, Presidente de la Comisión Ejecutiva Bicentenario Patrio de la UCA (2010-2016), quien se refirió a la trascendencia nacional de los sucesos de Mayo y a la importancia de emular aquellos ideales en el presente. Posteriormente, la Directora del Pabellón de las Bellas Artes, Lic. Cecilia Cavanagh, resaltó la importancia de la obra de ambos pintores, cuyos trabajos ilustran numerosos episodios de la historia nacional.

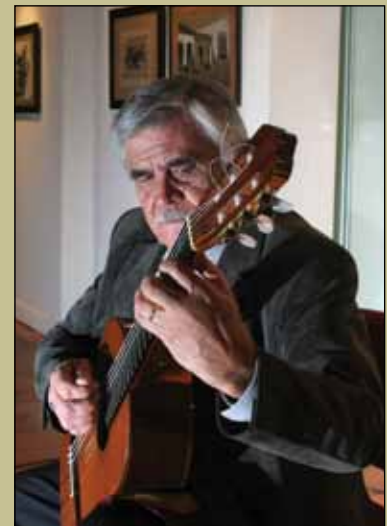
Eduardo Sívori, nacido en Buenos Aires (1847-1918), captó innumerables paisajes, costumbres y vivencias del campo argentino, así como la Epopeya del Desierto durante el siglo XIX, razón por la cual se lo ha llamado con justicia “el pintor de la Pampa”. Amante incondicional del arte, fue uno de los fundadores de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Buenos Aires, antecedente directo de la actual Academia Nacional de Bellas Artes, como así también del Museo Nacional de Bellas Artes y el Salón Nacional. Además, desarrolló una amplia difusión cultural en el interior del

país. Francisco Fortuny (1864-1942), nacido en Poblá de Montorñes, Cataluña, fue pintor e ilustrador de libros y revistas. Llegado al país en 1890, a cargo de Enrique Udaondo, fundador y director del Museo Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires, ilustró los sucesos históricos más memorables de la historia de la villa y el pueblo de Luján y distintos episodios de nuestra historia colonial y de la Patria naciente, a partir de su vida independiente, que han servido a la formación de distintas generaciones.

La muestra estuvo compuesta por obras pertenecientes a organismos oficiales y colecciones privadas, siendo posible su realización gracias al apoyo recibido de la familia Estrada; el Presidente del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Lic. Juan Carlos D’Amico; la titular de la Dirección Provincial de Patrimonio, Sra. María Farías Gómez; el Director del Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”, de La Plata, Lic. Rubén Betbeder; la Directora del Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo”, Sra. Araceli Belotta, y la Coordinadora PRODIM, Viviana Mallol, por su colaboración para la concreción de la misma.

La inauguración de la exposición contó a su vez con un concierto brindado por el Maestro Atilio Reynoso, investigador e intérprete del cancionero tradicional de la Provincia de Buenos Aires. En el acto, estuvieron presentes autoridades de la Universidad, profesores,

alumnos y distintas personalidades del ambiente cultural del país, entre los que se encontró el reconocido pintor criollista Rodolfo Ramos. En la parte operativa, la muestra contó con la colaboración y soporte técnico del Prof. Santiago Manuel Giacosa. En las fotos que ilustran estas líneas, se pueden ver la Dra. Olga Latour de Botas, el Maestro Atilio Reynoso, la Lic. Cecilia Cavanagh, Mons. Dr. Juan Guillermo Durán y, nuevamente, el Maestro Reynoso ejecutando el instrumento que lo caracteriza.



| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| BUENOS AIRES | 18/5 8:30hs. | Curso especial "Año Sacerdotal". | Auditorio Dr. Francisco Valsecchi, Edif. San José, Planta Baja. | Facultad de Derecho Canónico. |
| | 18/5 18 hs. | Presentación Actas del Congreso "Hacia el Bicentenario. 2010-2016.". Panel "Bicentenario y nosotros mañana". | Auditorio Santa Cecilia. Edif. San Alberto Magno, subsuelo. | Comisión Bicentenario. |
| | 19 y 20/5 10hs. | Curso especial "Año Sacerdotal". | Auditorio Dr. Francisco Valsecchi, Edif. San José, Planta Baja. | Facultad de Derecho Canónico. |
| | 19/5 18:30 hs. | Inauguración segunda muestra Pabellón del Bicentenario: "Escenas del Campo Argentino. Fotografías de Francisco Ayerza (1860-1901)". | Pabellón de las Bellas Artes, Edif. Sta. María, Planta Baja. | Pabellón de las Bellas Artes. |
| | 19/5 18:30 hs. | Ciclo de Conferencias 2010: "La integración de los mercados de valores en Argentina". | Edificio San José, lugar a confirmar (4349-0443). | Escuela de Negocios. |
| | 20/5 11:30 hs. | Acto conmemorativo del Bicentenario. Izamiento de la Bandera Nacional. Actuación del Coro Polifónico Nacional de Ciegos. | Explanada del Edif. Sta. María. | Comisión Bicentenario. |
| | 20/5 12:30 hs. | Misa de Acción de Gracias por el Bicentenario Patrio, presidida por el Obispo de San Rafael, Mons. Eduardo Taussig. | Auditorio San Agustín, Edif. Sta. María, subsuelo. | Comisión Bicentenario. |
| | 26/5 8 hs. | Jornadas sobre Introducción a la Ingeniería. | Auditorio Mons. Derisi, Edif. Sto. Tomás Moro, subsuelo. | Facultad de Ingeniería. |
| | 26/5 18:30 hs. | Seminario "Política Económica en tiempos de crisis". | Auditorio Santa Cecilia, Edif. San Alberto Magno, subsuelo. | Facultad de Ciencias Sociales y Económicas. |
| | 31/5 , 1 y 2/6 9 hs. | Ius et Virtus en el Siglo de Oro español. | Auditorio Mons. Derisi, Edif. Sto. Tomás Moro, subsuelo. | Facultad de Derecho. |
| | 31/5 18 hs. | Ciclo de Conciertos UCA 2010. | Iglesia Santa Catalina de Siena. San Martín 705. | Facultad de Artes y Ciencias Musicales. |
| | 1/6 18 hs. | Jornada sobre el Mundial Sudáfrica 2010. | Auditorio Santa Cecilia, Edif. San Alberto Magno, subsuelo. | Curso de "Derecho y Management del Deporte". Posgrado de Derecho. |
| | 5 y 19/6 8 hs. | Apostar a la Vida. | Auditorio Santa Cecilia, Edif. San Alberto Magno, subsuelo. | Facultad de Ciencias Médicas. |
| | 8 y 9/6 9 hs. | Jornadas de Gestión de Riesgos y Seguro Agropecuarios. | Auditorio San Agustín, Edif. Santa. María, subsuelo. | SAGPyA y Facultad de Ciencias Agrarias. |
| | 9 y 10/6 9 hs. | Coloquio Internacional AMIA. | Auditorio Juan Pablo II, Edif. San José. | AMIA y Observatorio de la Deuda Social Argentina de la UCA. |
| | 8/6 18 hs. | Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. | Auditorio Mons. Derisi, Edif. Sto. Tomás Moro, subsuelo. | ICOS. |
| | 10/6 11 hs. | Orientación para alumnos de la UCA que realizarán intercambio. | Auditorio Mons. Derisi, Edif. Sto. Tomás Moro, subsuelo. | Dirección de Relaciones Internacionales. |
| | 14 y 15/6 18 hs. | Conciertos Sinfónicos. | Auditorio San Agustín, Edif. Sta. María, subsuelo. | Facultad de Artes y Ciencias Musicales. |
| | 17/6 18 hs. | Historia de los Impuestos. | Auditorio Mons. Derisi, Edif. Sto. Tomás Moro, subsuelo. | Posgrado de Derecho. |
| | 17/6 18:30 hs. | Presentación del Barómetro de la Deuda Social Argentina. | Auditorio San Agustín, Edif. Sta. María, subsuelo. | Programa Observatorio de la Deuda Social Argentina. |
| 23/6 17:30 hs. | Simpósio "Pintando a Borges. Una interpretación pictórica de su literatura." | Auditorio Mons. Derisi, Edif. Sto. Tomás Moro, subsuelo. | Facultad de Filosofía y Letras - Pabellón de las Bellas Artes - Universidad Estatal de Buffalo. | |
| Del 23/6 al 30/7 Horario a confirmar, (4338-0801). | Muestra pictórica "Pintando a Borges. Una interpretación pictórica de su literatura." | Pabellón de las Bellas Artes, Edif. Sta. María, planta baja. | Facultad de Filosofía y Letras - Pabellón de las Bellas Artes - Universidad Estatal de Buffalo. | |

| | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|---|
| BUENOS AIRES | 24 y25/6 10 hs. | Simpósio “Pintando a Borges. Una interpretación pictórica de su literatura.” | Pabellón de las Bellas Artes, Edif. Sta. María, planta baja. | Facultad de Filosofía y Letras - Pabellón de las Bellas Artes - Universidad Estatal de Buffalo. |
| | 24/6 18:30 hs. | Seminario “Política Económica en tiempos de crisis”. | Auditorio Santa Cecilia, Edif. San Alberto Magno, subsuelo. | Departamento de Economía. Facultad de Cs. Sociales y Económicas. |
| | 25/6 8:30 hs. | Jornada de Cirugía Plástica. | Auditorio San Agustín, Edif. Santa María, subsuelo. | Facultad de Ciencias Médicas. |
| | 25/6 15 hs. | Jornada Abierta en colaboración con el DIEPU. | Auditorio Santa Cecilia, Edif. San Alberto Magno, subsuelo. | Facultad de Psicología y Educación - DIEPU. |
| | 28/6 18 hs. | Ciclo de Conciertos UCA 2010. | Iglesia Santa Catalina de Siena. San Martín 705. | Facultad de Artes y Ciencias Musicales. |
| | 30/6 18 hs. | Seminario “Trabajo informal y microempresas”. | Auditorio Mons. Derisi, Edif. Sto. Tomás Moro, subsuelo. | Escuela de Economía. Facultad de Cs. Sociales y Económicas. |
| CAMPUS DE PUERTO MADERO | Edificio Santa María: Av. Alicia Moreau de Justo 1300. Edificio Santo Tomás Moro: Av. Alicia Moreau de Justo 1400. Edificio San Alberto Magno: Av. Alicia Moreau de Justo 1500. Edificio San José: Av. Alicia Moreau de Justo 1600. | | |  |

actividades de extensión

Cursos de Cultura Católica: Los mecanismos de la tentación

En el ámbito de los Cursos de Cultura Católica, dependientes del área de Coordinación de Compromiso Social y Extensión de la UCA, se dictará durante el mes de junio el curso “Los mecanismos de la tentación II. Aproximación bíblica, psicológica y espiritual”. El mismo tendrá lugar los días miércoles 9, 16, 23 y 30, de 19 a 21 horas, en el Aula “C”, ubicada en el subsuelo del Edificio Santo Tomás Moro, en el Campus de Puerto Madero de nuestra Universidad (Av. Alicia M. de Justo 1400, Capital Federal).

En todas las clases, las disertaciones estarán a cargo del Pbro. Lic. José Luis Gergolet. En la primera jornada, se presentará la temática “La tentación de Salomón”; en la segunda, se abordará “La tentación de Elías”; en

la tercera, el tópic bajo análisis será “La tentación de Acáz” y, en la cuarta y última jornada, el análisis del Pbro. Gergolet se concentrará en “La tentación de Exequías”.

El curso es libre y gratuito. Se entregarán certificados optativos al cumplimentarse el 75% de asistencia, cuyo valor es de \$20. Para inscripciones o consultas, los interesados pueden dirigirse a la oficina 413, ubicada en el cuarto piso del Edificio Santo Tomás Moro del Campus de Puerto Madero (Av. Alicia M. de Justo 1400, Capital Federal). También tienen la posibilidad de comunicarse telefónicamente al número (011) 4339-0763, enviar un fax al (011) 4338-0762. Vía e-mail, contactarse a la siguiente dirección: Alfredo_bottolo@uca.edu.ar.



El rey Salomón, de quien el Pbro. Gergolet hablará en la primera jornada.

El espíritu del Bicentenario

En nuestro país se vuelve necesario un verdadero “pacto cultural”, un acuerdo de respeto, tolerancia y diálogo entre los diferentes, que sienta las bases para un pacto político. Éste es el núcleo del mensaje de nuestro Rector, en esta hora.

¿Con qué estado de ánimo nos encuentra esta celebración inicial del Bicentenario?

La autoestima de los argentinos es muy fluctuante. Fácilmente pasamos de creernos diferentes, especiales, únicos, a decir que de este país no se puede esperar nada. Hoy se ha vuelto frecuente culparnos a nosotros mismos de todos nuestros males. Esto, que sería saludable si se tratara de una adecuada auto-crítica, se convierte en una especie de boomerang, porque ni los sentimientos de culpa ni el resentimiento con los compatriotas permiten generar movimientos esperanzados y activos de cambio social.

Por eso hay que recordar que las causas de nuestra crisis son complejas y múltiples. Ni los argentinos somos una porquería absoluta, ni los poderes económicos mundiales son ángeles benefactores. No conviene atribuir nuestra fragilidad económica a una suerte de degradación moral generalizada. Lo más inteligente sería adquirir una visión serena de los valores y de los antivalores presentes en nuestra cultura, para percibir objetivamente dónde estamos parados e iniciar un camino realista de reconstrucción nacional. Porque sólo es posible un desarrollo auténtico y perdurable si se produce desde las potencialidades de la propia cultura, liberándola de sus lastres negativos, pero aprovechando sus posibilidades y rasgos positivos. A partir del propio substrato cultural podrían brotar y desarrollarse valores que contrarresten la crisis moral. La lucha contra los antivalores sólo es eficiente si se la lleva adelante desarrollando valores. Con el florecimiento de valores propios, la cultura nacional se volverá capaz de fagocitar y transformar las fuerzas inmorales que tienden a destruirla. No se trata sólo del desarrollo de los individuos. El sentido comunitario de Nación necesita referencias comunes, que en nuestra cultura siguen siendo útiles para transmitir valores. Si no se sostiene cierta identidad cultural que cohesione a la mayor parte de la población, tampoco será fácil alimentar un espontáneo deseo del interés nacional y un proyecto común. Sin lazos culturales, fácilmente desaparece el sentido de lo común, con todos los graves riesgos que esto entraña, ya que sólo quedarían sectores que compiten y que eventualmente negocian para poder sobrevivir.

Por eso, también en nuestro país se vuelve necesario un verdadero “pacto cultural”, un acuerdo de respeto, tolerancia y diálogo entre los diferentes, que sienta las bases para un pacto político. Ni siquiera el “pacto moral” que algunos proponen es suficiente, porque sólo un pacto cultural -donde cada



Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández, Rector de la UCA.

uno reconoce al otro como otro puede crear un trasfondo estable y profundo para cualquier forma de respeto, reconocimiento y apoyo mutuo. La celebración que iniciamos ahora y que culminará en 2016, es el marco más adecuado para forjar este pacto.

De lo contrario, ninguna apertura al mundo podrá salvarnos. Porque no se es auténticamente universal sino desde el amor a la tierra, al lugar, a la gente y a la cultura donde uno está inserto. No hay auténtico diálogo si uno no está arraigado en una cultura, en un lugar, si desconoce la misma tierra concreta que está pisando. ¿Qué puede ofrecerle a este mundo inmenso alguien que no conoce ni valora a fondo el lugar que lo ha alimentado, alguien

que no se dejó enriquecer por su propio pueblo? Pero vale también lo contrario: no se puede ser adecuadamente local sino desde una sincera y amable apertura a lo universal. Es fácil advertir la pobreza de las mentalidades cerradas que se clausuran terca y fanáticamente en unas pocas ideas, costumbres y seguridades, incapaces de admiración frente a la multitud de posibilidades y de belleza que ofrece el mundo entero, y carentes de una solidaridad auténtica y generosa. Así, la vida local deja de ser auténticamente receptiva y se limita en sus posibilidades de desarrollo, se vuelve estática y se enferma. Porque en realidad toda cultura sana es abierta y acogedora por naturaleza. Mirándose a sí mismo con el punto de referencia del otro, de lo diverso, cada uno puede reconocer mejor las peculiaridades de su cultura: sus riquezas, sus posibilidades y sus límites.

Nuestra relación con el resto del mundo podría ser un saludable intercambio, donde nos alegremos recibiendo lo que los demás nos puedan aportar y gocemos también ofreciéndoles todo lo bueno que hayamos construido.

En realidad, una sana apertura, que acoja los aportes de las otras culturas, nunca atenta contra la propia identidad. Porque al enriquecerse con elementos provenientes de otros lugares, una cultura viva no realiza una simple copia o una mera repetición, sino que integra las novedades “a su modo”. Esto provoca el nacimiento de una nueva síntesis que finalmente beneficia a todos, y así “*los libros del mundo responden: ¡al gran pueblo argentino salud!*”.

Que esta celebración del Bicentenario nos encuentre agradecidos a Dios por el don de nuestra Patria, para que podamos ofrecernos juntos, desde nuestro servicio en la UCA, como instrumentos de desarrollo y maduración nacional.